

DISEÑO DE UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LOS PATRONES BÁSICOS MOTORES EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA EN ESPACIOS FÍSICOS REDUCIDOS.

Autores:

Duvan Cárdenas Parra

Jefferson Cogollo Donoso

Jhon Jairo Sánchez Gaitán

UNIVERSIDAD LIBRE

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE

BOGOTÁ D.C., 2012

DISEÑO DE UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LOS
PATRONES BÁSICOS MOTORES EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA EN
ESPACIOS FÍSICOS REDUCIDOS

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA
RECREACIÓN Y DEPORTES

Autores:

Duvan Cárdenas Parra

Jefferson Cogollo Donoso

Jhon Jairo Sánchez Gaitán

Asesor de proyecto:

Rubén Torres

UNIVERSIDAD LIBRE

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE

BOGOTÁ D.C., 2012

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

DEDICATORIA

A Dios como ser magnánimo, posibilitador de sueños y razón de vida.

A nuestros padres por ser nuestra inspiración, nuestro apoyo, nuestra razón de ser, por confiar en nosotros, por sus esfuerzos para brindarnos lo mejor y por ser quienes sembraron la disciplina y la búsqueda de la excelencia en nosotros.

A todos los docentes que estuvieron pendientes de este proceso de formación como profesional, como mis mentores, consejeros y amigos.

A la Universidad Libre por ser impulsadora de libre pensamiento para continuar aportando a la sociedad mejores maneras de ver y vivir la vida.

AGRADECIMIENTOS

A los docentes Alejandro Reyes, Rubén Torres y José Ulloa por su asesoría y calidez humana.

A mis compañeros, quienes estuvieron junto a mí en este proceso llevando vivencias que nos generaron alegrías y tristezas, éxitos y fracasos.

A la Universidad libre como posibilitadora y constructora de conocimiento, solidaridad y humanismo.

CONTENIDO

1.EL PROBLEMA.....	6
1.1.DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	6
1.2.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	8
2.OBJETIVOS.....	9
2.1.OBJETIVO GENERAL.	9
2.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	9
3.JUSTIFICACIÓN	10
4.MARCO REFERENCIAL.....	12
4.1.ANTECEDENTES	12
4.2.MARCO CONTEXTUAL.....	17
4.3.MARCO TEÓRICO.	19
4.4.MARCO CONCEPTUAL.	28
4.4.1 Espacios físicos reducidos.....	28
4.4.2 Patrones básicos motores	28
4.4.3 Caminar	29
4.4.4 Correr	29
4.4.5 Saltar	29
4.4.6 Rodar y reptar.....	30
4.4.7 Coger, lanzar	30
4.4.8 Psicomotricidad	31
4.4.9 Educación física	32
4.5.MARCO LEGAL	34
5.MARCO METODOLÓGICO	36

5.1.DISEÑO METODOLÓGICO	36
5.2.TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	37
5.2.1.Entrevista Estandarizada O Estructurada.....	37
5.2.2.Observación Directa.....	38
5.2.3.Tests Para Evaluación De Los patrones básicos motores	38
5.3.ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	39
6.PROPUUESTA.....	49
6.1.CARRERA	50
6.2.GIROS	51
6.3.LANZAR Y ATRAPAR.....	52
6.4.SALTO	53
6.4.1.Características principales del patrón motor de salto	53
6.5.CAPITULO 1. EVALUACIÓN	54
6.5.1 Carrera	55
6.5.2 Giros.....	57
6.5.3 Lanzar y atrapar	59
6.5.4 Saltos	61
6.6.CAPITULO 2. METODOLOGIA.....	63
6.6.1.El juego y el desarrollo de los patrones básicos motores	63
6.6.2.Actividades.....	67
7.CONCLUSIONES	86

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

LISTA DE GRAFICAS

Gráfica 1. Patrón básico de la carrera para niños de 7 años los resultados fueron los siguientes: 60% tiene un estadio inicial y 40% tiene un estadio elemental.....	39
Gráfica 2. Patrón básico de la carrera para las niñas de 7 años los resultados fueron los siguientes: 66% tiene un estadio inicial y 33% tiene un estadio elemental.....	39
Gráfica 3. Patrón básico del salto para los niños de 7 años los resultados fueron los siguientes: 83% tiene un estadio inicial y 17% tiene un estadio elemental.....	40
Gráfica 4. Patrón básico del salto para las niñas de 7 años los resultados fueron los siguientes: 71% tiene un estadio inicial y 29% tiene un estadio elemental.....	40
Gráfica 5. Patrón básico de lanza para los niños de 7 años los resultados fueron los siguientes: 50% tiene un estadio elemental y 50% tiene un estadio maduro.	41
Gráfica 6. Patrón básico de lanza para las niñas de 7 años los resultados fueron los siguientes: 65% tiene un estadio elemental y 25% tiene un estadio maduro.	41
Gráfica 7. Patrón básico de atrapar para los niños de 7 años los resultados fueron los siguientes: 54% tiene un estadio inicial, 23% tiene un estadio elemental y 23% tiene un estadio maduro.	42
Gráfica 8. Patrón básico de atrapar para las niñas de 7 años los resultados fueron los siguientes: 43% tiene un estadio inicial y 25% tiene un estadio elemental.....	42
Gráfica 9. Patrón básico de patear para los niños de 7 años los resultados fueron los siguientes: 57% tiene un estadio inicial, 29% tiene un estadio elemental y 14% tiene un estadio maduro.	43
Gráfica 10. Patrón básico de atrapar para las niñas de 7 años los resultados fueron los siguientes: 67% tiene un estadio inicial y 33% tiene un estadio elemental.....	43

INTRODUCCIÓN

Los contenidos en Educación Física se desarrollan a través de tareas motrices básicas que van sujetas a la etapa de desarrollo del individuo además que pueden dirigirse a los aspectos cuantitativos y cualitativos del movimiento. Los diferentes contenidos y los objetivos, son un reflejo de la gran diversidad de posibilidades de trabajo e infinidad de variables envueltas en la práctica motriz.

En el desarrollo de los patrones básicos motores en estas edades, cualquier trabajo se podría abordar.

Esto significaría que en la Educación Física se debería abordar inicialmente un desarrollo de los patrones básicos motores. Los aspectos cuantitativos del movimiento, caracterizados por el trabajo abordado hacia la condición física, no deberían tener un perfeccionamiento en estas edades, orientándose desde el punto de la salud corporal.

Fundamental, en un currículo abierto donde puede elegir contenidos de enseñanza muy variados, se encuentra con la necesidad de evidenciar los aprendizajes llevados a cabo por el alumnado efectuando unas enseñanzas mínimas.

Sin embargo, los patrones básicos motores no han tenido un procedimiento claro en su evaluación. La aplicación de tests no ha podido tener un rigor en su investigación, ya que, en la mayor parte de los casos, las pruebas eran confeccionadas por el docente para resolver realidades puntuales de su enseñanza. Encontramos que algunas de estos test son muy reducidas y en muchas ocasiones no han podido aplicarse a una amplia población, sino en contextos limitados, lo que impide que puedan generalizarse.

Los test para evaluar los patrones básicos motores presentan un número escaso de tareas, que no siempre constituyen el total de los distintos patrones que componen el tema abordado.

El hecho de que los patrones básicos motores no estén adecuadamente estudiados, incrementa el problema del docente en el momento de afrontar la valoración de los aprendizajes.

Concluyendo, el planteamiento que presentamos es la elaboración de una guía metodológica para el trabajo y evaluación de los patrones básicos motores permitiendo evaluar el grado de habilidad alcanzado.

1 EL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la mayoría de los colegios oficiales de la Localidad de Engativá, los espacios físicos que son utilizados para la realización de la clase de Educación Física no son lo suficientemente adecuados y ni ampliamos (canchas, patios), son muy reducidos. A esto se le suma la cantidad de niños que en estos espacios se manejan. Este puede ser una de las diferentes causas en el no desarrollo de los patrones básicos motores.

Los espacios físicos reducidos donde se realiza la clase de Educación Física en el colegio IED Marco Tulio Fernández sede B, hacen que los niños no se puedan desplazar libremente y ejercitar de manera adecuada sus patrones básicos motores.

Al hablar de espacios físicos adecuados para el desarrollo de la clase de Educación Física, es necesario tener en cuenta que el espacio se debe adaptar a las etapas evolutivas del alumno y no el alumno adaptarse al espacio físico, desfavoreciendo su inteligencia motora.

En la actualidad existen bastantes restricciones en cuanto a espacios físicos, en la mayoría de colegios oficiales de Bogotá. Normativamente, el gobierno distrital de Luis Eduardo Garzón (2004-2007) realizó unas ampliaciones físicas en los colegios pensando en la capacidad para acoger nuevos estudiantes (los denominados mega colegios). Dichas políticas de cobertura educativa trajeron como consecuencia la disminución de espacios físicos, en dichas instituciones, donde tradicionalmente se desarrollan las clases de Educación Física.

Con lo anterior se puede evidenciar la poca preocupación que presenta el gobierno por brindar a los estudiantes un espacio apto para el desarrollo de la clase de Educación Física, donde el niño se pueda expresar libremente y pueda desarrollar sus patrones básicos motores de manera adecuada.

En el IED Marco Tulio Fernández sede B es un claro ejemplo de esta política, puesto que son diferentes las consecuencias negativas que acarrea esta institución educativa al presentar estos espacios físicos reducidos. Así, por ejemplo, se le prohíbe a los niños correr a la hora del recreo y mucho menos practicar algún deporte; esto con idea de prevenir accidentes puesto que el espacio no es el adecuado para que el niño se desenvuelva libremente sin causarse algún daño o a otro niño.

Si no se le da la importancia que se debe a los espacios físicos en donde se realiza la clase de Educación Física, continuamente se van a tener problemas como aglomeraciones. Esto traerá como consecuencia que se produzcan problemas relacionados con el desarrollo motor, el sedentarismo involuntario y, para el caso del presente proyecto, en el no desarrollo de los patrones básicos motores. Por ende, si no hay un adecuado espacio físico o no, la eficiencia y económica a la hora de realizar movimientos en estos espacios físicos reducidos, no sería la óptima para una integración progresiva de diversos grupos musculares, en donde los recursos son muy importantes para poder realizar movimientos los cuales deben ser muy prácticos y buenos para que las patrones básicos motores y los músculos se pueden desarrollar como deben ser.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

A partir de la problemática ya mencionada, se plantea la siguiente pregunta de investigación: *¿Qué estrategia educativa se podría implementar para lograr un desarrollo adecuado de las patrones básicos motores, en espacios físicos reducidos, con niños de 5 a 7 años de edad, de la IED Marco Tulio Fernández, sede B, jornada mañana, a través de la clase de Educación Física?*

2 OBJETIVOS

Los objetivos para el presente ejercicio investigativo son los siguientes.

2.1 OBJETIVO GENERAL.

Diseñar una Guía metodológica para el desarrollo de los patrones básicos motores, en espacios físicos reducidos, con niños de 5 a 7 años de edad, a través de la clase de Educación Física,

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Diagnosticar el grado de desarrollo de los patrones básicos motores en niños de 5 a 7 años de edad involucrados en el estudio.
- Implementar una guía didáctica que posibilite el desarrollo de los patrones básicos motores, en espacios reducidos, en los niños involucrados en el proyecto.
- Aplicar y posteriormente determinar el impacto que tuvo la guía didáctica en el desarrollo de los patrones básicos motores en el grupo de niños involucrados en el proyecto.

3 JUSTIFICACIÓN

Para empezar, presenciamos que, algunos colegios de la zona 10 de Engativá en Bogotá, donde los espacios físicos para la realización de la clase de educación física no son muy amplios, y no se está trabajando la clase de una manera adecuada para que los niños del colegio puedan desarrollar sus patrones básicos motores. Cabe resaltar que los espacios físicos escolares, estén o no, acoplados para una clase de Educación Física, tienen una gran influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que se ven directamente involucradas las capacidades básicas motrices de los alumnos y por ende su desarrollo integral.

El proyecto propuesto se realiza porque los estudiantes no están teniendo una clase de educación física adecuada, no se le están desarrollando las diferentes capacidades las cuales el niño puede desarrollar en este espacio y poder tener una clase la cual el beneficiado sea el estudiante.

La propuesta se ejecuta para que los profesores tengan unas bases de cómo pueden realizar una clase de educación física en espacios reducidos y que al mismo tiempo los niños tengan unos resultados los cuales sean favorables para ellos.

Con la propuesta a realizar los beneficios que se van a obtener son por dos lados. Primero los profesores tienen una herramienta para poder desarrollar la clase y de una manera la cual seria la adecuada y que no fuese tan deportivista, segundo los estudiantes tendrán mejor capacidad motriz para así poder desarrollar cualquier actividad que se les presente en un futuro.

Con este proyecto las personas más beneficiadas son los estudiantes ya que van a tener una clase de Educación Física que tenga como prelación la parte de patrones básicos motores del niño y pueda ser de un mejor aprovechamiento. Con esta alternativa se puede demostrar que el niño va a tener una clase en la cual le

sirva para poder desarrollarse en la vida diaria evitando un poco de falencias motoras.

Los espacios utilizados no ayudan a un buen desarrollo de los patrones básicos motores que para LE BOULCH “Para asegurar el equilibrio y el desarrollo adecuado del niño, es necesario brindarle una formación corporal de base.

Este aspecto de su educación debe permitir el desarrollo de sus aptitudes motrices y psicomotrices en relación con los aspectos afectivos, cognitivos y sociales de su personalidad”¹ encontramos entonces un grave error que frenaría este buen desarrollo de estas capacidades, los espacios presentan grandes carencias, sobre todo de m2 disponibles, en espacios deportivos y complementarios², en los cuales el niño ejecutara su clase de Educación física.

Así mismo el docente que tenga acceso a este trabajo de investigación, recibirá un apoyo que le brindará pautas para una mejor planeación de las clases de Educación Física en un espacio inadecuado y así poder darle un buen desarrollo a la parte motriz del estudiante. Finalmente se presentara un texto o cartilla de apoyo la cual contribuya al mejoramiento de las clases de Educación Física realizadas en espacios físicos reducidos enfocándose en las capacidades básicas motrices.

¹usuarios.multimania.es/.../HISTORIA%20DE%20LA%20EFB.ppt.

²RETOS. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación Número 17, 2010 (1º semestre)

4 MARCO REFERENCIAL

Los referentes conceptuales y contextuales que sirven de sustento al presente ejercicio investigativo son:

4.1 ANTECEDENTES

A continuación haremos un breve recuento de los raes que nos han servido como antecedente y guía en cuanto a la información conceptual, la cual es fundamental para la realización de nuestra tesis. Para ver los raes completos diríjase a anexos.

RAE # 1	
TITULO:	Las instalaciones escolares: Una evaluación de los institutos de Educación secundaria de ciudad real.
AUTOR:	Montalvo Panadero, Jesús. Hernández, José Luis Felipe. Guerrero Gallardo, Leonor. Burillo naranjo; Pablo. Tascón García, Marta.
FECHA:	España 2010
PROGRAMA ACADEMICO:	Licenciatura en educación física recreación y deportes.

En el presente artículo se evaluaron 21 centros públicos de enseñanza, para ver la calidad de sus instalaciones deportivas cubiertas y descubiertas, “entendiendo estas como el conjunto de características positivas o favorables con que cuenta

una instalación, como premisa indispensable para ofrecer un servicio excelente o satisfactorio” (dorado 2006)³ , donde se evidencia que la mayoría de las instalaciones deportivas no se encuentran en las condiciones óptimas para la práctica deportiva, asimismo este estudio muestra que las instalaciones, presentan grandes carencias, sobre todo en los metros cuadrados disponibles.

Además las instalaciones en malas condiciones podrían provocar un retardo en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los alumnos.

Relación con la investigación: la relación de este artículo con la investigación que estamos llevando, es que trata el tema de las instalaciones deportivas adecuadas para un buen desarrollo de la clase de educación física, donde da evidencia la falta de espacios adecuados ya sea cubiertos o descubiertos para la realización de la clase de educación física en beneficio del alumnado.

RAE # 2	
TITULO:	El espacio escolar
AUTOR:	RUIZ RUIZ, José María.
FECHA:	2006
PROGRAMA ACADEMICO:	Licenciatura en educación básica con énfasis en educación física recreación y deportes.

³ MONTALVO PANADERO, Jesús. HERNÁNDEZ, José Luis Felipe. GUERRERO GALLARDO, Leonor. BURILLO NARANJO; Pablo. TASCÖN GARCÍA, Marta. Las instalaciones escolares: Una evaluación de los institutos de Educación secundaria de ciudad real. España: RETOS. Nuevas tendencias en Educación Física, Numero 17, 2010 (1° semestre)

En este artículo resalta la importancia la disposición del espacio dedicado a la enseñanza hace que se obtenga una mejor calidad educativa, analizando el diseño de nuevos centros educativos con espacios idóneos y la remodelación de los ya existentes. Krausistas y liberales “hablan del espacio escolar con predominio de los espacios abiertos donde el aire, la luz, las plantas y la educación física formaban parte esencial de este patrón pedagógico”.

Donde quieren hacer un estudio sobre los diferentes tipos de espacios que existen como factor educativo importante, donde la personalidad del hombre es generada por el espacio. En el que la arquitectura de la escuela según la descripción de Montesinos “sobre la construcción y mobiliario de la escuela esta cargada de conceptos higienistas. El edificio debía estar separado de la población, en terreno elevado y abierto hacia el sur, con patio aledaño para los descansos, juegos y ejercicios físicos de los escolares que debía contar con un surtidor para que los niños pudieran realizar actividades de higiene de tipo personal”.

De ahí que la amplitud y riqueza de los espacios relacionados en la clase demanden profesores con una actitud permanentemente renovadora y sobre todo la percepción global de la clase y de cada alumno.

Relación con la investigación: este artículo se busca la distribución del espacio para la buena enseñanza partiendo desde la distribución espacial, en relación con lo que se quiere buscar con nuestra investigación que existan espacios acordes para una buena enseñanza y metodologías que hagan que el espacio sea un factor de cambio educativo

RAE # 3	
TITULO:	CENTRO ESCOLAR: ERGOSISTEMA SALUDABLE. INTERACCIONES NEGATIVAS EN EDUCACIÓN FÍSICA, EN RELACIÓN CON LOS RECURSOS MATERIALES, ESPACIOS Y EQUIPAMIENTO

	DEPORTIVO.
AUTOR:	LATORRE, Pedro Ángel.
FECHA:	
PROGRAMA ACADEMICO:	Licenciatura en educación básica con énfasis en educación física recreación y deportes.

En el desarrollo metodológico de la clase de Educación Física se puede evidenciar que es una práctica riesgosa, por los distintos elementos que la conforman: como lo son espacios inadecuados, las mismas actitudes de los estudiantes, el clima, entre otros. Es ahí donde se centra la idea de la seguridad en la actividad físico-deportiva escolar, dado que hoy en día en los centros educativos han incorporado otros modelos educativos los cuales pretenden que los estudiantes estén en la capacidad de construir sus propios espacios de aprendizaje, tolerando estas ideas podemos observar unos tipos de riesgos para los estudiantes. Asumimos que el centro escolar esta en la capacidad de funcionar como un Ergosistema saludable, el cual interactúa con el entorno estudiantil, entonces podemos decir que un “Ergosistema saludable es una serie de interrelaciones, algunas veces complejas, entre las maquinas, las personas y el entorno, por ende se pueden ver ciertos elementos condicionantes de la seguridad en la práctica físico-deportiva” (Guillen 1999). Finiquitando los riesgos en la práctica físico-deportiva en relación con los “recursos materiales, espacios y equipamientos se ven condicionados con unos principios de polivalencia, adaptabilidad, en el cual debemos tener en cuenta características del terreno, garantizar un desplazamiento seguro, que proteja el aparato locomotor entre otras para prevenir riesgos a la hora de la enseñanza” (Latorre y Herrador 2003).

Relación con la investigación: En el ámbito escolar, enfocados en la problemática de saber si las capacidades coordinativas se ven afectadas por los espacios inadecuados, podemos concluir que si no existe un Ergosistema saludable a la

hora del aprendizaje podemos llegar a unos riesgos los cuales estarían recayendo en consecuencias nocivas para los estudiantes de la clase de Educación Física.

RAE # 4	
TITULO:	COORDINACIÓN MOTORA: INFLUENCIA DE LA EDAD, SEXO, ESTATUS SOCIO-ECONÓMICO Y NIVELES DE ADIPOSIDAD EN NIÑOS PERUANOS.
AUTOR:	BUSTAMANTE VALDIVIA, Alcibíades..
FECHA:	Brasil 2008
PROGRAMA ACADEMICO:	Licenciatura en educación básica con énfasis en educación física recreación y deportes.

En el proceso de aprendizaje de los niños es primordial desde el punto de vista pedagógico, psicomotor y epidemiológico, la capacidad coordinativa, dado que recubre los mecanismos neurofisiológicos, los cuales están presentes a la hora del aprendizaje motriz. Según Kiphard, por coordinación del movimiento comprendemos la interacción armoniosa y, en lo posible, económica, del sistema neuro-muscular y del sistema perceptivo con el fin de producir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (Motricidad refleja).

Por ende se busca verificar el grado de desarrollo de la capacidad coordinativa en niños donde la influencia de la edad, sexo, estatus socio-económico y niveles de adiposidad, los cuales pueden ser aspectos para mejorar o empeorar sus capacidades de aprendizaje motriz.

Relación con la investigación: Se evidencia que las capacidades coordinativas se ven afectadas por ciertas características, las cuales se pueden desarrollar de tal manera que mediante metodologías idóneas se atenúen y se pueda alcanzar una mejora al nivel de aprendizaje motriz, y como estudiantes integrales.

4.2 MARCO CONTEXTUAL.

El presente ejercicio investigativo se llevó a cabo en la localidad decima de Engativá, inmersa en la ciudad de Bogotá, capital de Colombia, en la Institución Educativa Distrital Marco Tulio Fernández sede B, ubicado en la Calle 63b #70c-10, barrio la reliquia, donde se guían los curso de transición hasta segundo de primaria.

CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR	
COLEGIO DISTRITAL MARCO TULIO FERNÁNDEZ SEDE B	
PAÍS/ DISTRITO CAPITAL	Colombia/ Bogotá
LOCALIDAD/ BARRIO	Engativá 10 decima/ La Reliquia
DIRECCIÓN	Sede A: Calle 63b #71a-16
	Sede B: Calle 63b #70c-10
	Sede C: Carrera 70d #64c-02

	Sede D: Transversal 76b #51a-57
TELÉFONOS	436 71 08
CARÁCTER	Oficial
PROPIETARIO	Alcaldía Mayor De Bogotá Secretaria De Educación Distrital
NIVELES DE EDUCACION	Preescolar- Transición
	Básica Primaria grados de 1 a 5
	Básica Secundaria grados de 6 a 9
	Media grados de 10 a 11
TITULO	Bachiller Académica
GENERO	Diurno: Mixto
CALENDARIO	A
JORNADA DE ESTUDIO	Mañana: 6:45 am a 11:30 am
	Tarde:

A continuación se pondrán en evidencia los autores que se utilizaron en el transcurso de la investigación, lo cual se abstrajo lo más significativo y provechoso para el estudio realizado.

4.3 MARCO TEÓRICO.

Para empezar cabe resaltar, que la educación física aparece con la necesidades básicas del hombre, como lo son el cazar, desplazarse, invadir territorios etc. Con el transcurso del tiempo la educación física ha cogido otras perspectivas; en la modernidad aparece desde el siglo XVIII con fines de salud y se denomina educación corporal, de higiene o salud.

Hoy, sabemos que es un área propuesta por el gobierno colombiano con el decreto general de instrucción pública de 1870, en el que se incorporó a la legislación del país en mención. Hoy en día, según la ley 115 de 1994⁴, ley general de educación en su artículo 23; la Educación Física, Recreación y el Deporte, es un área obligatoria del currículo, en el artículo 14 la propone como un proyecto de carácter transversal y dice que se desempeña en ámbitos integradores que fortalecen la dimensión social y personal en busca del desarrollo holístico de la persona.

Dependiendo del objetivo planteado, la Educación Física asume una tendencia, diferentes aspectos y diferentes miras; por consiguiente el hablar de ella es dialogar sobre ciencia, medicina, hábitos, salud, etc.; ya que es abordada por una infinidad de disciplinas y cada una de esta le da su propio concepto y en definitiva las estrategias y metodologías de la enseñanza cambian.

En primera instancia la Educación Física vista desde el ámbito científico, como dice Ricardo Crisorio⁵ es un buen objeto de estudio debido a su gran variedad de temas, a nivel muscular, movimiento, anatomía, ejercicio en acción, etc. por lo cual permite la interacción de un sin fin de disciplinas con la misma, como por ejemplo la psicocinetica, la ciencia de acción motriz, la ciencia deportiva entre otras.

⁴ COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

⁵ CRISORIO, Ricardo. Educación física e identidad: conocimiento, saber y verdad. En: Chaverra, Beatriz Helena y URIBE Iván Darío. Aproximaciones epistemológicas y pedagógicas a la educación física. Un campo en construcción. Medellín: Funámbulos Editores, 2007. p. 71-94.

Luego, aparece la propuesta de la enseñanza de la Educación Física por medio del movimiento, así lo plantea María Luisa Zagalaz⁶. Gonzales⁷ lo plantea de la siguiente manera:

La conducta motriz es un fenómeno constitutivamente interdependiente de los procesos humanos generales, aunque diferenciable por sus peculiares características dentro del contexto general educativo. Si la finalidad de la educación es el perfeccionamiento del individuo, de sus conductas —y el perfeccionamiento significa despliegue de todas las facultades de la naturaleza humana—, la finalidad de la Educación Física es el perfeccionamiento de las facultades de movimiento de la persona. Sin olvidar las mutuas dependencias entre los diversos factores de la conducta humana general, en aras de un equilibrio para el desarrollo personal.

En este orden de ideas, se aclara que en un contexto educativo se debe trabajar fuertemente en desarrollar las habilidades motoras de base, cuyo fundamento principal es el movimiento natural del hombre.

Por otro lado, el objetivo de la Educación Física tiene que ser guiado o dirigido hacia el desarrollo físico y psicológico del niño. Teniendo las metas claras Le Bouch dice que: "la metodología mas apropiada para llegar a cumplir estas metas es la gimnasia analítica y gimnasia sintética de aplicación, los juegos y los deportes."⁸

En la actualidad se conoce que la educación física es mucho más que solo educar, es mejorar la calidad de vida de quien la practica y la realice, ya que los

⁶ ZAGALAZ, María Luisa. Corrientes y tendencias de la educación física. Barcelona: INDE publicaciones, 2001. 107 p.

⁷ URIBE, Iván Darío. Teoría y práctica de la educación física . En: Chaverra, Beatriz Helena y URIBE Iván Darío. Aproximaciones epistemológicas y pedagógicas a la educación física. Un campo en construcción. Medellín: Funámbulos Editores, 2007. p. 11-22.

⁸ *Ibíd.*, p. 17

componentes como la psicomotricidad, capacidades básicas o coordinativas entre otras, hacen que las actividades tan simples como lo es el subir escaleras se haga tan tedioso. "Para que un individuo pueda asegurar con eficacia sus tareas de hombre, es preciso que sus capacidades motrices sean objeto de una Educación [tanto] como sus capacidades intelectuales y sus cualidades motoras"⁹.

En adición, para plantear un texto sobre de capacidades motrices básicas hay que hablar de la psicomotricidad, como lo menciona Luz Helena Gallo, en su escrito *cuatro hermenéuticas de la Educación Física*¹⁰, los principios de la psicomotricidad se dan cuando el francés Harri Wallon, después de varias investigaciones y arduo trabajo dice: "Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo"¹¹. De allí surgieron diferentes teorías de diversos autores, como Piaget, con las etapas de desarrollo motor; Jean Le Bouch, con la actividad vivenciada¹². Por otro lado, para Caridad Consejo Trejo¹³, aclara que la psicomotricidad es una actividad psíquica consciente provocada por determinadas situaciones motrices, o también en el mismo texto nos mencionan a Zazzo quien dice que la psicomotricidad es constituida por la relación mutua entre la actividad psíquico y la función motriz.

En esta misma línea, hay que aclarar que la psicomotricidad está compuesta por diversos factores, que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como

⁹ Le Bouch. Citado por: URIBE, Iván Darío. Teoría y práctica de la educación física. Medellín: Funámbulos Editores, 2007. p. 17

¹⁰ Chaverra Fernández Beatriz Helena y Uribe Pareja Ivan Darío. Aproximación epistemológica y pedagógica a la educación física. Funanbulos editores. España 2007.

¹¹ Chaverra Fernández Beatriz Helena y Uribe Pareja Ivan Darío. Aproximación epistemológica y pedagógica a la educación física. Funanbulos editores. España 2007.

¹² personaje que pasa por un proceso arduo para llegar a proponer la metodología de la enseñanza por medio del método psicokinético, que propone en su libro " la educación psicomotriz en la escuela primaria"

¹³ CONCEJO, Caridad. La *psicomotricidad y la educación psicomotriz en la educación preescolar* [en línea]. [Citado en 20 agosto 2012]. Disponible en Internet <<http://biblioteca.idict.villaclara.cu/UserFiles/File/Psicomotricidad/11.pdf> >

lo pueden ser la lateralidad, mencionado por Ricardo Perez Imprescindible en el proceso de lecto-escritura, por ejemplo para distinguir entre la letra b y d, o entre los distintos tipos de acentuación gráficas de las diferentes lenguas”¹⁴. También la coordinación viso-manual, coordinación dinámica, equilibrio, por mencionar solo unos pocos elementos de la psicomotricidad, que podrían tener consecuencias, positivas o negativas, dependiendo el grado de influencia que pueda ejercer los espacios reducidos en el desarrollo pleno de mencionadas habilidades.

En este orden de ideas cabe resaltar que es posible llegar a un adecuado proceso psicomotor luego de haber realizado las fases de desarrollo motor propuestas por Davis Galluahue (1982) y retomadas por J. Linaza y Antonio Maldonado¹⁵ y especialmente por la fase de movimientos fundamentales, que oscila entre el segundo año de vida hasta el sexto, ya que en está es donde se reafirma los indicios de la lateralidad del niño y el esquema corporal.

También en mencionadas edades hay un desarrollo de movimientos básicos como lo son el correr, el lanzar, atrapar marchar, etc. en la cual Bryant J. Cratty de Estados Unidos, el psicólogo Piaget y su compañero Wallon y por ultimo Kathe Lewin de Alemania, proponen un cuadro de las características que deben de tener los niños en el desarrollo de sus capacidades básicas. El objetivo de esta tabla (ver anexo 2) es dar una herramienta a los maestros de educación física para poder evaluar a los estudiantes y así proponer actividades acordes para el optimo desarrollo de mencionadas capacidades. Todo esto para proporcionar una mejor calidad de vida y una posible practica deportiva.

Por otro lado, es arriesgado afirmar que las instalaciones educativas han ido dejando de lado los espacios para la clase de Educación Física, puesto como se ha observado en distintos colegios de la zona Diez de Engativa, se deja un espacio *mínimo* en relación con la cantidad que estudiantes que abarca la

¹⁴ Pérez Chámesele RICARDO. Psicomotricidad teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia. Ideas propias. España, 2004. Pág. 12.

¹⁵ Linaza J. Maldonado A. Los Juegos y el Deporte en el Desarrollo Psicológico Del Niño. Editorial Anthropos. España. 1987. Pag 52

institución; claro está, hay que resaltar el trabajo propuesto en la alcaldía Luis Eduardo Garzón (2004-2007), ya que con la construcción de estos mega colegios le dio cabida a cientos de niños a la educación.

Continuamente a esto y teniendo en cuenta lo propuesto en los lineamientos curriculares para la Educación Física, donde aclara que el estudiante tiene derecho a un desarrollo pleno como persona y entre esto se encuentra el tema motriz, e inmerso en éste se encuentran las capacidades motrices básicas que deben de ser desarrolladas de una manera vivenciada y experimental, y apoyándonos en L. PICQ Y P. VAYER que aclaran “Una acción pedagógica que utiliza los medios de Educación Física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño, en el que se tiene que trabajar, Conductas motrices de base: equilibrio, coordinación dinámica general, coordinación óculo-manual. Conductas perceptivo-motrices: estructuración espacio-temporal. Conductas neuromotrices, sincinesias, paratonías y lateralidad”¹⁶ por lo cual se afirma que la importancia de los espacios dentro de la Educación Física para que se pueda realizar una clase provechosa para los niños, que les beneficie y se logre realizar un trabajo serio sobre el desarrollo de mencionadas capacidades en los niños.

Dejando a un lado el tema de las capacidades motrices básicas y entrando al tema de la estructura que debería tener un plantel educativo se retoma lo propuesto por Dorado ya que él ve el espacio educativo “como el conjunto de características positivas o favorables con que cuenta una instalación, como premisa indispensable para ofrecer un servicio excelente o satisfactorio”¹⁷. De ahí que, para ofrecer una educación física de calidad, es necesario tener en cuenta a las instalaciones educativas y que los equipamientos de estas instalaciones sean acordes para la realización de las clases. Cuando esto no ocurre, hace que el desarrollo metodológico de la clase de Educación Física se torne en una práctica

¹⁶usuarios.multimania.es/.../HISTORIA%20DE%20LA%20EFB.ppt.

¹⁷ Dorado, A. (2006). Análisis de la satisfacción de los usuarios: Hacia un nuevo modelo de gestión basado en la calidad para los servicios deportivos municipales. Toledo: Consejo Económico y Social de Castilla-La Mancha.

riesgosa, se comenzarán a presentar problemas en el proceso de enseñanza aprendizaje y además se imposibilita al profesor para desarrollar ciertos contenidos que darán como resultado que el desarrollo de objetivos específicos sean insatisfactorios.

Otro factor que influye en la infraestructura de los colegios es el planteado por Le Corbusier (Charles Édouard Jeanneret-Gris) “Las escuelas, limitando aquí el juicio a su programa y a su disposición arquitectónica, se hallan, en general, mal situadas en el interior del complejo urbano. Dado que ponen al niño en contacto con los peligros de la calle.” Dando un ejemplo preciso, en el colegio Marco Tulio Fernández sede C, tienen un colegio con patio escolar, pero éste se encuentra bastante deteriorado. Si el profesor de Educación Física quiere guiar una clase lúdica, donde los niños no corran riesgo de lastimarse al caerse, al correr, al rodar, etc. tiene que trasladar a los niños al parque que se encuentra cruzando la calle, esto genera que los alumnos se expongan al peligro, solo porque no tienen el espacio apropiado para la realización de mencionada clase. Por otra parte, casi siempre solo se dispensa en ellas la instrucción propiamente dicha, y el niño, antes de los seis años, y el adolescente, cumplidos los trece, se ven privados regularmente de las organizaciones preescolares o post-escolares que responderían a las más imperiosas necesidades de su edad.

El estado actual y la distribución del terreno edificado se prestan mal a las innovaciones mediante las cuales la infancia y la juventud no solamente quedarían al amparo de numerosos peligros, sino que incluso se las colocaría en las únicas condiciones que permiten una formación seria, capaz de garantizar, junto a la instrucción, un pleno desarrollo tanto físico como moral”¹⁸ con lo anterior Le Corbusier, hace notar que se evidencia como en la actualidad la infraestructura educativa presenta no solo problemas de ubicación y diseño, sino que además no se estaría cumpliendo con una formación adecuada para los niños que asistan a estos lugares.

¹⁸ http://www.ddooss.org/articulos/textos/Le_Corbusier_Atenas.htm

Históricamente, en las ciudades colombianas, la localización de los edificios escolares públicos y privados se ha caracterizado por un alto grado de improvisación, que en la mayor parte de los casos está relacionado con la urgencia de cubrir necesidades comunitarias básicas con bajos presupuestos para su desarrollo o con las posibilidades de cautivar un mercado desprovisto de infraestructuras públicas adecuadas.¹⁹ Por ende si no existen recursos para la debida infraestructura escolar básica, mucho menos los directivos están en la capacidad de exigir insumos para espacios acordes para el desarrollo de la clase de Educación Física, pensando en el desarrollo correcto de las capacidades coordinativas. Para FRANCO, Ángela “el edificio escolar es una pieza fundamental del desarrollo urbano y social por lo cual debe ser concebido como parte de un todo, que es la ciudad. En este sentido, reconocer su importancia como promotor del cambio hacia una sociedad más justa y equitativa, y a su vez, como elemento urbano que genera actividad e impactos permanentes, es un primer paso necesario para iniciar la construcción de políticas que contribuyan en el mejoramiento de las condiciones urbanas y la calidad de vida de los ciudadanos”. Con este pensamiento de globalización el cual pretende que los estudiantes se sienta cómodos, motivados a la hora del aprendizaje en un edificio escolar, no es realmente como parece, ya que la sociedad no se pone a pensar en la necesidad de formar personas integrales, las cuales se sientan totalmente satisfechas.

Por otro lado, para la UNESCO estos espacios a nivel infraestructural debe constar con diez parámetros como los son:

- Identidad y contexto: una escuela de la que estudiantes y comunidad puedan estar orgullosos.
- Plano de ubicación: hacer el mejor uso del sitio.
- Terrenos de la escuela: hacer que los activos de los espacios estén al aire libre.

¹⁹ FRANCO, Ángela. El edificio escolar en la ciudad. La localización de los equipamientos educativos y su aporte en el desarrollo urbano y social. Revista Educación y Pedagogía, Vol.21, No 54, 2009. PG. 152.

- Organización: creación de un esquema claro para los edificios.
- Edificios: relación concepto, espacio, apariencia y materiales.
- Interiores: creación de excelentes espacios para el aprendizaje y la enseñanza.
- Recursos: desarrollando estrategias ambientales convincentes.
- Sentirse seguro: creación de un entorno seguro y acogedor.
- Larga vida y articulación: creación de una escuela que pueda adaptarse y evolucionar en el futuro.
- Éxito: construyendo un diseño que sea funcional en el proceso”²⁰ .

Por otro lado, en el escrito mencionado anteriormente, nos hacen un corto resumen de la historia de Colombia a nivel de la estructura de los planteles educativos, quien desde el siglo XIX ha habido una serie de cambios a nivel político; con el fin de buscar un mejoramiento de la calidad educativa. Empezando por el presidente de la república en ese entonces Eustorgio Salazar, quien formó escuelas en las capitales departamentales. Luego en 1947 surgió, lo que se llamó *el plan piloto*, que consiste en una expansión de la ciudad de Bogotá por intermedio de los europeos. Estando en este punto, el gobierno toma como referencia para crear su proyecto la carta de Atenas donde la educación toma un rol importante.

En este orden de ideas y siguiendo una línea de tiempo ha llegado la era actual, donde podemos empezar a decir que fue el ex alcalde Enrique Peñaloza quien comenzó con la organización de un proyecto para abarcar con estudio la mayor población posible. Es por esto que la Universidad Nacional hace la gestión y análisis, para la elaboración de un plan maestro de equipamiento escolar. En concordancia a esto el arquitecto Pedro Juan Jaramillo Carling tiene una premisa: “El colegio oficial como un espacio de la comunidad es espacio público”. Es por

²⁰ Universidad Nacional de Colombia. UNIMEDIOS CENTRO DE INFORMACIÓN, claves para el debate público. Colombia, 2010 enero.

esto que decidieron hacer colegios que fueran más estéticos, y con un mayor contacto con la sociedad.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, no se puede olvidar hablar de ergo sistemas saludables, donde el principal objetivo de estos es mantener a los alumnos en condiciones adecuadas, donde el alumno no presente ningún tipo de lesiones por culpa de la infra estructura del plantel, para esto se tiene como referencia el suelo, ventanas, puertas, etc. En concordancia con José Luis Jurado Arjona²¹ en su escrito ambientes de aprendizaje: aclara que, un recurso método lógico para la Educación Física. El espacio cumple con una importante funcionalidad a la hora de realizar la clase de Educación Física, puesto que la organización adecuada de materiales y espacio genera un lugar donde el alumno pueda desarrollar habilidades o patrones motrices espontáneas; siendo el alumno mismo el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En otro punto de vista, se encuentra que el espacio no tiene nada que ver con el desarrollo psicomotor del niño, “puesto que tomando como referencia a Dewey, dice que los espacios pueden no ser acordes para las clases de Educación Física, pero si las estrategias que los profesores puedan a llegar a plantear funcionan para estas áreas, estas podrían convertirse en un recurso más para desarrollar de manera pertinente la clase de Educación Física”²². En este orden de ideas, asegura que el espacio, junto con la ubicación de los materiales y una conveniente planeación predeterminada, podrían permitir un desarrollo más eficaz de cualquier clase de Educación Física, por ende las capacidades Psicomotrices no se verían afectados. Todo esto es lo que denomina Denis (1980), *pedagogía del ambiente*.

Para finalizar, cabe resaltar que los espacios escolares, ya sea que estén o no, adecuados para una clase de Educación Física, tienen una gran influencia en el

²¹ Arjona Jurado Luis José. Revista digital “practica docente” 3 ediciones julio a septiembre 2006 Granada España.

²² Blandes, Julia Angel, la utilización de espacios y materiales en la Educación Física: propuesta y recurso didáctico. Tercera edición. Barcelona, España, INDE publicaciones. 2005. 171 pág.

proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que se ven directamente involucradas los patrones básicos motores de los alumnos y su desarrollo integral.

4.4 MARCO CONCEPTUAL.

A continuación se va a dar a conocer los conceptos que son más importantes en esta investigación.

4.4.1 Espacios físicos reducidos

Son aquellos espacios los cuales no son muy amplios en donde puedan los estudiantes tener una clase de Educación Física adecuada y así poder fortalecer sus patrones básicos motores.

4.4.2 Patrones básicos motores

Se da como patrones básicos motores todas las formas de movimientos naturales que son necesarias para la motricidad humana, que sirven de sustento para la motricidad fina y para la adquisición de destrezas más complejas.

Clasificación de las habilidades motoras

-Locomotorices: son movimientos que tienen como objetivo principal llevar al cuerpo de un lado a otro del espacio. Como por ejemplo: caminar, correr, saltar, deslizarse, rodar, trepar, etc.

- No locomotrices: su característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio. Como por ejemplo: balancearse, inclinarse, estirarse, doblarse, girarse, retorcerse, empujarse, levantarse, colgarse, equilibrarse, etc.

- De proyección o recepción: se caracterizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos. Como por ejemplo: lanzar, golpear, atrapar, roda.

Los patrones básicos motores que se trabajan en el proyecto son los siguientes:

4.4.3 Caminar

Una vez el niño sea capaz de mantenerse de pie, el primer esquema que aparece es el de caminar. Es una de las formas mas naturales y básicas del comportamiento motor.

Este esquema, siendo uno de los primeros y fundamentales, denota niveles diferentes en función de la motricidad de cada individuo, es necesario estar al pendiente siempre de cómo el estudiante tiene su desarrollo motor.

4.4.4 Correr

La progresiva adquisición del control sobre los movimientos permite que posteriormente al caminar aparezca el esquema motor de correr.

El control motor está limitado hasta cinco-seis años por factores de tipo mecánico y neurológico. La forma de correr del niño se caracteriza en general por las oscilaciones laterales, por los pies desorientados, por una marcha armónica y de amplitud limitada.

4.4.5 Saltar

Este esquema motor va implicado al desarrollo de la coordinación dinámica y de control de movimiento ya que supone una dificultad mayor que los anteriores.

La dificultad de este esquema esta en función de aspectos tales como la edad de los niños, el grado de desarrollo de los aspectos perceptivos y coordinativos, la

organización de su esquema corporal y evidentemente, del grado de complejidad que se está ejecutando.

El profesor de tener siempre presente estos factores y adecuar en cada situación una acción didáctica apropiada la cual sea capaz de integrar medios y fines en cada actividad concreta. Es recomendable, utilizar actividades especialmente lúdicas. Esto permite a los niños superar eventuales bloqueos causados por el miedo u otros factores.

4.4.6 Rodar y reptar.

Estos esquemas motores aparecen en los primeros meses de vida del niño, constituyendo uno de los primeros medios de desplazamiento antes de ser capaz de mantenerse de pie. Posteriormente, en la edad escolar, estos esquemas constituyen un contenido importante.

La acción de reptar, además de desarrollar aspectos concretos de la motricidad, tiene un factor motivacional muy destacable por lo que implica nuevas experiencias a través de lo que es la aventura e imitación.

La acción de rodar esta estrechamente vinculada a los procesos sensitivos y perceptivos sobre todo el desarrollo al desarrollo de los procesos perceptivos de sensaciones acústicas, táctiles y cinestésicas.

4.4.7 Coger, lanzar

En los primeros meses de vida del niño la acción de coger y lanzar responde a un movimiento más de tipo reflejo. Con el crecimiento este acto se vuelve consciente y voluntario.

Coger y lanzar son esquemas motores que aparecen y se desarrollan paralelamente con los procesos coordinativos generales. Estos esquemas tienen una estrecha relación con las capacidades perceptivas del individuo.

4.4.8 Psicomotricidad

Es una gran alternativa la cual los estudiantes puedan manejar la relación movimiento-mente la cual puedan expresarse de manera sin límites.

El término psicomotricidad es separado en dos “psico” que se refiere a mente y “motricidad” que es derivada de la palabra motor, que tiene referencia al movimiento.

La psicomotricidad es considerada también como una ciencia la cual estudia al individuo en su totalidad, que pretende que dicho sujeto pueda desarrollar al máximo sus capacidades individuales, tomando de apoyo la experimentación y la ejercitación consciente de su propio cuerpo, para así poder obtener una mejor noción de las posibilidades de relación consigo mismo y con las personas del entorno en el cual se encuentra normalmente.

La psicomotricidad abarca diversos aspectos en los cuales se destacan²³:

- El estudio que se da al desarrollo del movimiento corporal.
- Estudio de las desviaciones y trastornos que puedan producirse en el normal desarrollo del movimiento corporal.
- El diseño y aplicación de técnicas y programas que faciliten el desarrollo motor normal del niño o adolescente.

²³ Psicomotricidad teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia, ideas propias editorial, 2004, RICARDO PÉREZ CAMESELLE

- El diseño y aplicación de técnicas que mejoren las posibles desviaciones que puedan producirse en el niño o adolescente.

La psicomotricidad básicamente está basada en un enfoque global de lo que es el ser humano, el cual integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices, por consiguiente desempeña un papel primordial al desarrollo armónico de la personalidad y de la forma de expresarse en el contexto psicosocial

4.4.9 Educación física

La clase de educación física se ve como una alternativa donde los estudiantes puedan desarrollar las diferentes capacidades en la cual también asuman un punto en donde puedan desenvolverse libremente en espacios los cuales no sean muy amplios.

“La educación física es de carácter instrumental que ha venido plasmándose en diferentes enfoques de esta naturaleza. Producto de dicha concepción es la llamada (*corriente militarista*) cuyo objetivo es prepararse para el combate en valores tales como, la disciplina, jerarquía, orden, virilidad. Que tiene como parte la referencia del cuerpo útil que aparece como medio para poder alcanzar metas, se plantea que la educación tiene como finalidad la admisión de la separación de cuerpo y alma con mayor peso el alma ya que aparece que la educación debe ser dirigida a lo más importante que es el espíritu.” PLATON

La educación física en la actualidad tiene los diferentes conceptos que se presentan a continuación²⁴:

La educación física puede contemplarse como un concepto amplio que trata de desarrollo y la formación de una dimensión básica del ser humano, el cuerpo y su motricidad. Dimensión que no se puede desligar de los otros aspectos de su

²⁴ <http://www.todonatacion.com/deporte/concepto-de-educacion-fisica.php>

desarrollo, evolución-involución. Por lo tanto, no se debe considerar que la educación física está vinculada exclusivamente a unas edades determinadas ni tampoco a la enseñanza formal de una materia en el sistema educativo, sino que representa la acción formativa sobre unos aspectos concretos a través de la vida del individuo, es decir, constituye un elemento importante del concepto de educación física continua de la persona. (Sánchez Buñuelos, 1966)

La educación física se convierte en una pedagogía de las conductas motrices, en la medida que trata de optimizar o mejorar las conductas motrices de los educados. El profesor de Educación física se convierte en un experto observador de las conductas motrices de sus alumnos, y una vez catalogadas y sistematizadas, trata de sugerir o plantear las situaciones motrices que provocan la optimización de las conductas observadas en función de un determinado proyecto pedagógico y de aquello que sea de mayor interés y congenien para la persona afectada (Iagartera, 2000)

La educación física es la disciplina pedagógica que mediante la actividad física, tiende a la eficiencia del movimiento desde las habilidades motrices más simples hasta las más complicadas, con la finalidad de propiciar y conservar el equilibrio de la capacidad funcional del educando. (Yeni Carvallo Ramos)²⁵

²⁵ Las instalaciones deportivas escolares a examen: Una evaluación de los institutos de Educación Secundaria de Ciudad Real

*Jesús Montalvo Panadero, *José Luis Felipe Hernández, *Leonor Gallardo Guerrero, *Pablo Burillo Naranjo,

*Marta García Tascón

4.5 MARCO LEGAL

Las leyes y artículos, que se tuvieron en cuenta en esta investigación.

Ley 115 de 1994. Ley de general de educación, reconoce la Educación Física la recreación y el adecuado uso tiempo libre como unos de los fines de la educación en donde los establecimientos educativos privados y públicos, están obligados a cumplir con proyectos pedagógicos transversales en aprovechamiento del tiempo libre.

Además la ley 181 de 1995 Los objetivos generales de la presente Ley son el patrocinio, el fomento, la masificación, la divulgación, la planificación, la coordinación, la ejecución y el asesoramiento de la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre y la promoción de la educación extraescolar de la niñez y la juventud en todos los niveles y estamentos sociales del país, en desarrollo del derecho de todas personas a ejercitar el libre acceso a una formación física y espiritual adecuadas. Así mismo, la implantación y fomento de la educación física para contribuir a la formación integral de la persona en todas sus edades y facilitarle el cumplimiento eficaz de sus obligaciones como miembro de la sociedad.

En donde también nos habla de fomentar la creación de espacios que faciliten la actividad física, el deporte y la recreación como hábito de salud y mejoramiento de la calidad de vida y el bienestar social, especialmente en los sectores sociales más necesitados.

Y posteriormente velar porque los municipios expidan normas urbanísticas que incluyan la reserva de espacios suficientes e infraestructuras mínimas para cubrir las necesidades sociales y colectivas de carácter deportivo y recreativo.

En el cual la ley 99 de 1993 determinar espacios libres para parques y áreas verdes públicas, en proporción adecuada a las necesidades colectivas. Con el fin

de Adecuación de Espacios y zonas verdes para la práctica de la actividad física, actividades deportivas y recreativas.

Además la ley 115 nos dice acerca de la dotación de escuelas con espacios suficientes y apropiados, de equipos y materiales para el desarrollo de la Educación Física, la recreación y el deporte. Bibliotecas o infraestructura cultural y deportiva. Los establecimientos educativos que ofrezcan el servicio por niveles y grados, contarán con una biblioteca, infraestructura para el desarrollo de actividades artísticas y deportivas y un órgano de difusión de carácter académico.

Los planes de desarrollo nacional y territorial, definirán para los establecimientos educativos estatales, las inversiones y plazos en que se deberá hacer efectivo lo dispuesto en este artículo.

Los establecimientos educativos privados dispondrán del plazo que para el efecto establezca la respectiva entidad territorial, de acuerdo con los criterios que defina el Gobierno Nacional.

Con lo que el mantenimiento y dotación de los establecimientos educativos. Los distritos y los municipios, en concurrencia con los departamentos, financiarán la construcción, mantenimiento, y dotación de las instituciones educativas estatales de conformidad con la ley sobre distribución de competencias y recursos.

5 MARCO METODOLÓGICO

Las diferentes fases investigativas que se realizaron para esta investigación.

5.1 DISEÑO METODOLÓGICO

- Paradigma: mixto; Dado que los resultados se expresan mediante números, los cuales se obtendrán mediante los diferentes test que se van realizar y se obtendrá mas información mediante lo que la gente expresa (encuestas y entrevistas).
- Enfoque: Empírico Analítico; lo que nos intereso fueron los resultados ya que se miraron mediante los test aplicados y lo que estos nos arrojaron, existió una predicción la cual se dará mediante la investigación que se esta dando acerca de la problemática dada y con un control respectivo.
- Método: Cuasi experimental; existio un control sobre la población a la cual se realizaron los diferentes test, y existen variables (espacios, coordinativo y evolutivo) las cuales se vigilaron con cierto rigor.
- Diseño: Solo post; ya que lo que prevalece en la investigación es el resultado que nos darán los diferentes test realizados sobre la población escogida más no el proceso que a tenido cada antes de realizar cada prueba.
- Tipo: descriptiva; El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección

de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables (espacios, coordinación y evolutivo)²⁶.

- Población: niños y niñas del colegio IED Marco Tulio Fernández Sede B, Ciclo 1, grados primero y segundo, localizado en la localidad de Engativa.
- Muestra: niñas y niños entre 5 - 7 años los cuales están en su etapa de la segunda infancia en donde comienzan el desarrollo de cada una de sus patrones básicos motores.
- Instrumentos: La observación y evaluación de los patrones motores fundamentales. mc clenaghan y gallahue (1985).

5.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas e instrumentos utilizados en esta investigación son las siguientes:

Entrevista: se formulara una guía de entrevista con una serie de interrogantes que se le harán en primer lugar a los niños y posteriormente al personal administrativo y docentes, considerando aspectos importantes (espacios físicos y capacidades básicas) (ver anexo 1).

5.2.1 Entrevista Estandarizada O Estructurada

Se caracteriza por estar rígidamente estandarizada, se plantean idénticas preguntas y en el mismo orden a cada uno de los participantes, quienes deben escoger la respuesta entre dos, tres o más alternativas que se les ofrecen.

²⁶ Deobold B. Van Dalen y William J. Meyer. [*Manual de técnica de la investigación educativa*](#)

Este instrumento es de gran apoyo para el proyecto puesto que las personas entrevistadas son personas desconocidas y en cuanto las preguntas son más fáciles de desarrollar y las respuestas son un poco sencillas para poder tabularlas y hacer un análisis mas claro.

5.2.2 Observación Directa

Directa cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar.

Mediante esta técnica, se realizaron visitas a cada uno de los establecimientos educativos que presentan espacios físicos reducidos, lo que nos permite observar los procedimientos que utilizan en relación a sus actividades obteniendo así la información necesaria de nuestra investigación.

Con las observaciones que se le realizo a los estudiantes y a los maestros los cuales ejecutaron las clases de educación física se quería ver como los estudiantes se desenvuelven en un espacio no muy amplio y que falencias tenían en los patrones básicos motores .

Con este instrumento se trato de ver personalmente cuales son las dificultades de las clases de educación en los colegios los cuales no tienen un espacio adecuado para poder realizarla y como se están viendo afectados los estudiantes.

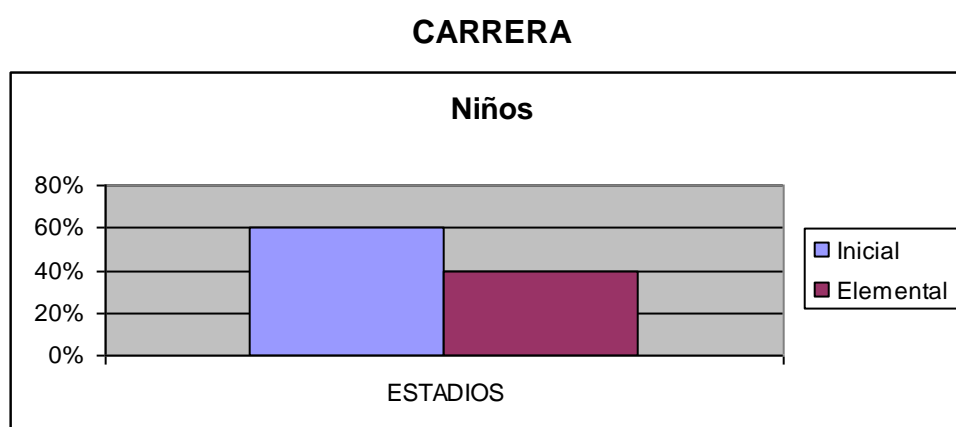
5.2.3 Tests Para Evaluación De Los patrones básicos motores

- **LA OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS PATRONES MOTORES FUNDAMENTALES. MC CLENAGHAN Y GALLAHUE (1985). (ANEXO 3)**

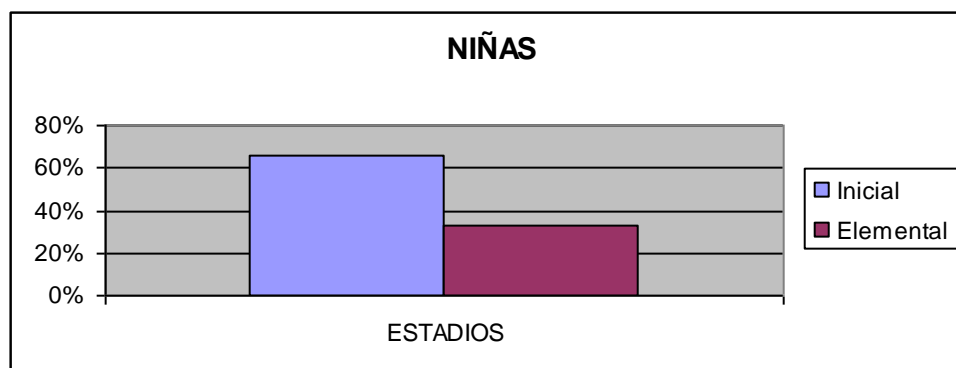
5.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El intención principal de la investigación consistió en analizar el desarrollo de los patrones básicos motores básicas a través del instrumentó de evaluación de observación directa de MC CLENAGHAN Y GALLAHUE (1985) de los patrones motores (carrera, salto, atrapar y lanzar), en niños y niñas de 7 años de edad.

A continuación, se presentan una visión detallada en cuanto al análisis e interpretación.



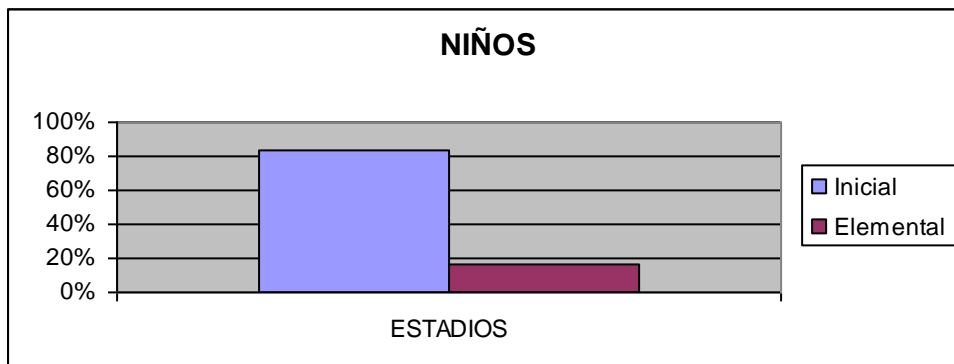
Gráfica 1. Patrón básico de la carrera para niños de 7 años los resultados fueron los siguientes: 60% tiene un estadio inicial y 40% tiene un estadio elemental.



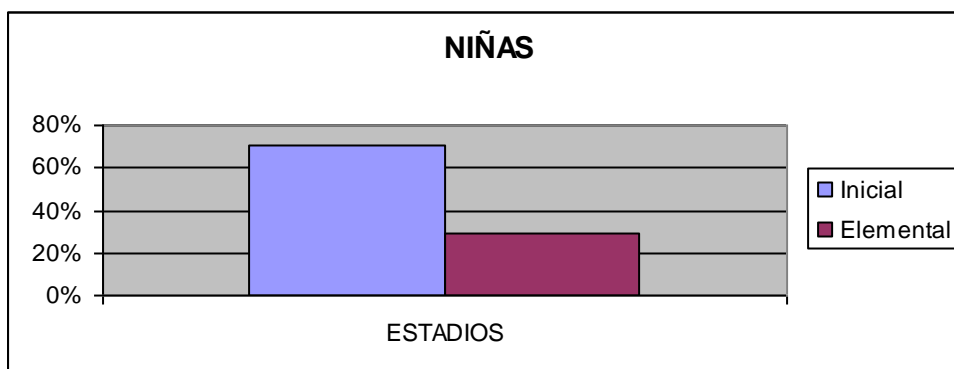
Gráfica 2. Patrón básico de la carrera para las niñas de 7 años los resultados fueron los siguientes: 66% tiene un estadio inicial y 33% tiene un estadio elemental.

Los niños y niñas deberían estar en el estadio elemental hacia maduro, por lo tanto estos niños y niñas no están acordes con su desarrollo motor.

SALTO



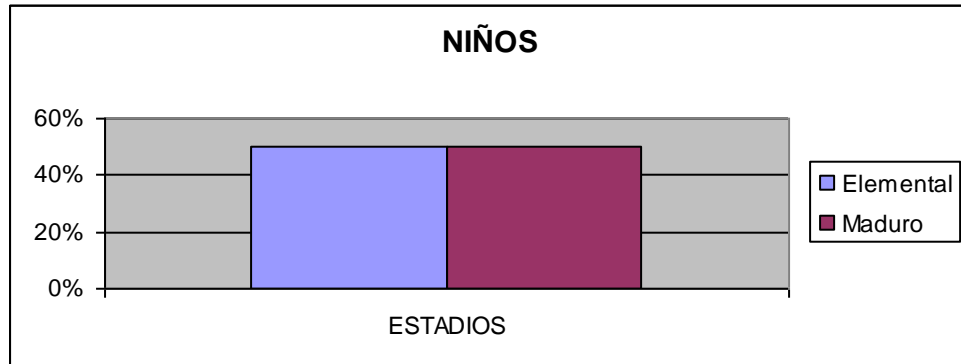
Gráfica 3. Patrón básico del salto para los niños de 7 años los resultados fueron los siguientes: 83% tiene un estadio inicial y 17% tiene un estadio elemental.



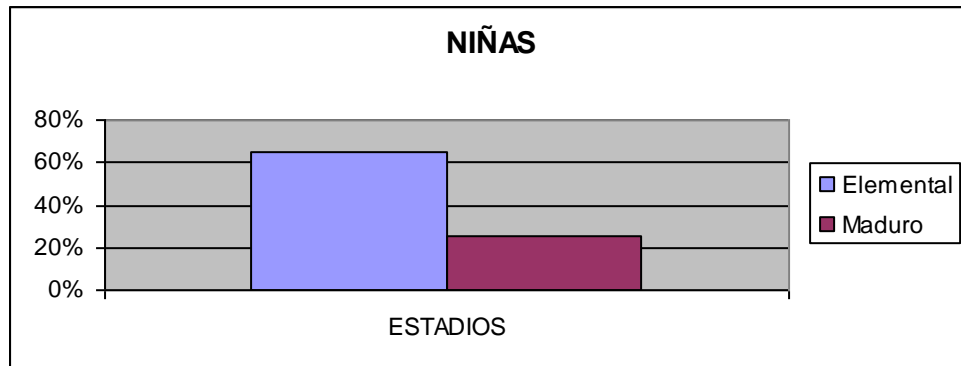
Gráfica 4. Patrón básico del salto para las niñas de 7 años los resultados fueron los siguientes: 71% tiene un estadio inicial y 29% tiene un estadio elemental.

Los niños y niñas que están en el estadio inicial y el estadio elemental no están acorde a su desarrollo motor.

LANZAR



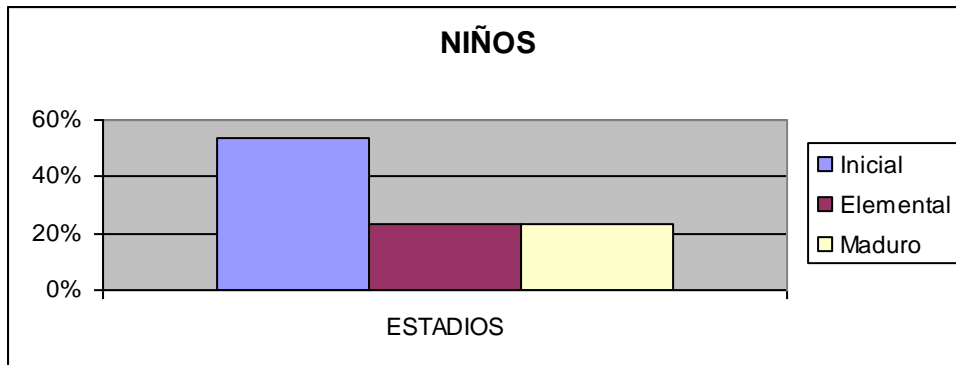
Gráfica 5. Patrón básico de lanza para los niños de 7 años los resultados fueron los siguientes: 50% tiene un estadio elemental y 50% tiene un estadio maduro.



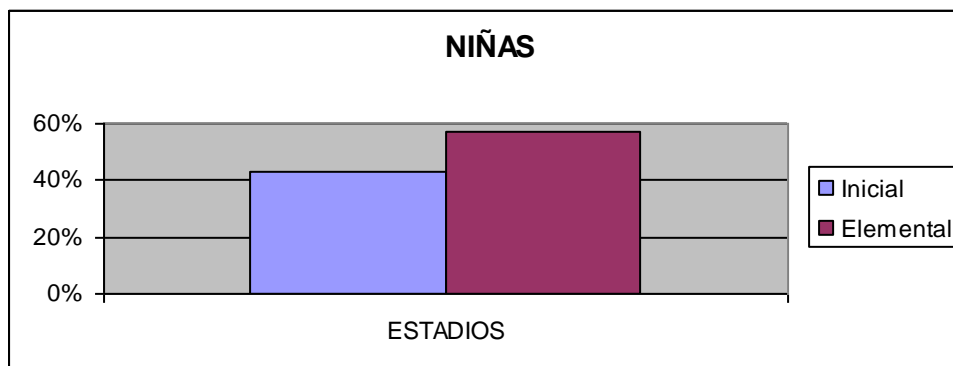
Gráfica 6. Patrón básico de lanza para las niñas de 7 años los resultados fueron los siguientes: 65% tiene un estadio elemental y 25% tiene un estadio maduro.

Los niños y niñas están en un estadio elemental a estadio maduro por lo que se encuentran acorde a su desarrollo motor.

ATRAPAR



Gráfica 7. Patrón básico de atrapar para los niños de 7 años los resultados fueron los siguientes: 54% tiene un estadio inicial, 23% tiene un estadio elemental y 23% tiene un estadio maduro.

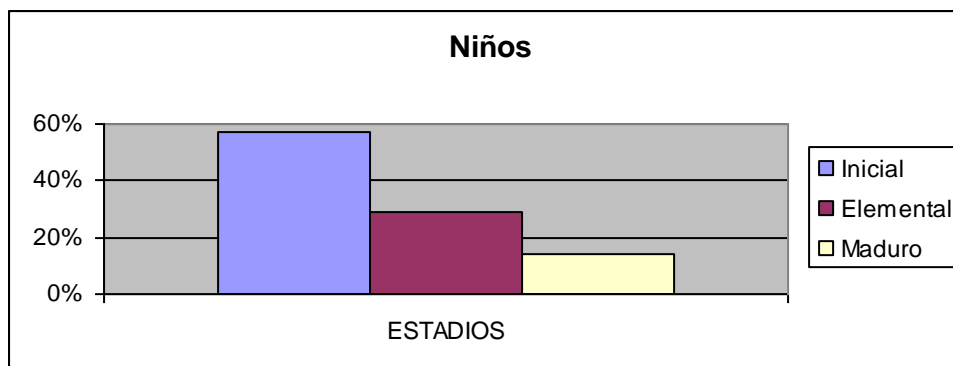


Gráfica 8. Patrón básico de atrapar para las niñas de 7 años los resultados fueron los siguientes: 43% tiene un estadio inicial y 25% tiene un estadio elemental.

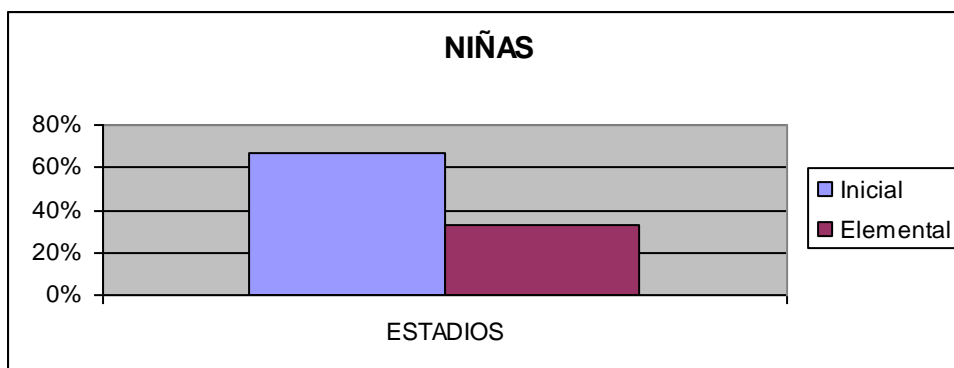
Los niños y niñas están en un estadio elemental a estadio maduro por lo que se encuentran acorde a su desarrollo motor pero la mayor parte del grupo se encuentra en un estadio inicial lo cual no es acorde a su desarrollo motor.

Los resultados también sugieren que hay un porcentaje de niños que se encuentran mas desarrollados que otros en el patrón de atrapar.

PATEAR



Gráfica 9. Patrón básico de patear para los niños de 7 años los resultados fueron los siguientes: 57% tiene un estadio inicial, 29% tiene un estadio elemental y 14% tiene un estadio maduro.



Gráfica 10. Patrón básico de atrapar para las niñas de 7 años los resultados fueron los siguientes: 67% tiene un estadio inicial y 33% tiene un estadio elemental.

La mayoría se encuentra en el estadio inicial por lo que no están acorde a su desarrollo motor así un porcentaje este del estadio elemental al maduro.

Datos TEST DE KKTK

NOMBRE ESTUDIANTE			
2. LAURA TATIANA YANQUEN.	4	5	4
3. JHON ALEXANDER PIRAQUIVE.	3	6	5
4. LUIS FELIPE ORTIZ.	3	3	3
5. JEISON DAVID ROBAYO.	5	7	6
6. SAMUEL OROZCO.	6	4	8
7. SOFIA RODRÍGUEZ.	7	5	7
8. DARA SOFÍA MARTÍNEZ.	8	8	8
9. PAULA VANEGAS.	3	7	6
10. KEVIN RAMÍREZ.	5	7	6
11. RONALD CAMILO DELGADO.	7	6	8
12. MAYCOL HAMON AGUILERA.	3	5	7
13. ZAIRA ALEJANDRA MORALES.	4	6	8
14. JEAN PIERRE RIASCOS.	2	6	6
15. GERMAN CAMILO RIVERA	6	5	7
16. LAURA CAMILA URREA	4	6	8
17. CARLOS FAGUE ARÉVALO	1	3	6
18. JORGE MANUEL ARÉVALO	5	6	5
19. JUAN PABLO ARRIETA	6	2	5
20. MAICOL ESTIVEN GAMBOA	6	6	6
21. JUAN SEBASTIAN MALAGON	6	5	7
22. JUAN DAVID PARRA	5	6	7
23. BRANDON NICOLÁS CORREDOR	3	5	8
24. JEREMY ALEXIS MARTÍNEZ	7	5	6
25. LAURA VANESSA PARRA	8	5	8
26. MARIANA PIÑEROS	6	3	5

27. ANGIE CATALINA ROMERO	4	5	8
28. EDGAR JULIÁN SANTANA	6	7	5
29. JUAN DAVID VENEGAS	5	4	7

EQUILIBRIO DESPLAZÁNDOSE HACIA ATRÁS

NOMBRE ESTUDIANTE	
1. LAURA TATIANA YANQUEN.	8
2. JHON ALEXANDER PIRAQUIVE.	7
3. LUIS FELIPE ORTIZ.	5
4. JEISON DAVID ROBAYO.	9
5. SAMUEL OROZCO.	6
6. SOFIA RODRÍGUEZ.	10
7. DARA SOFIA MARTÍNEZ.	11
8. PAULA VANEGAS.	9
9. KEVIN RAMÍREZ.	12
10. RONALD CAMILO DELGADO.	8
11. MAYCOL HAMON AGUILERA.	9
12. ZAIRA ALEJANDRA MORALES.	7
13. JEAN PIERRE RIASCOS.	9
14. GERMAN CAMILO RIVERA	8
15. LAURA CAMILA URREA	10
16. CARLOS FAGUE AREVALO	12

17. JORGE MANUEL ARÉVALO	9
18. JUAN PABLO ARRIETA	11
19. MAICOL ESTIVEN GAMBOA	12
20. JUAN SEBASTIAN MALAGON	9
21. JUAN DAVID PARRA	8
22. BRANDON NICOLÁS CORREDOR	7
23. JEREMY ALEXIS MARTÍNEZ	7
24. LAURA VANESSA PARRA	9
25. MARIANA PIÑEROS	10
26. ANGIE CATALINA ROMERO	11
27. EDGAR JULIÁN SANTANA	12
28. JUAN DAVID VENEGAS	12
29. ERICK SANTIAGO TORRES	10

SALTOS LATERALES

NOMBRE ESTUDIANTE	
1. LAURA TATIANA YANQUEN.	10
2. JHON ALEXANDER PIRAKUIVE.	11
3. LUIS FELIPE ORTIZ.	6
4. JEISON DAVID ROBAYO.	8
5. SAMUEL OROZCO.	12
6. SOFIA RODRIGUEZ.	11
7. DARA SOFIA MARTÍNEZ.	12
8. PAULA VANEGAS.	8
9. KEVIN RAMÍREZ.	9
10. RONALD CAMILO DELGADO.	7
11. MAYCOL HAMON AGUILERA.	10
12. ZAIRA ALEJANDRA MORALES.	8
13. JEAN PIERRE RIASCOS.	10
14. GERMAN CAMILO RIVERA	9
15. LAURA CAMILA URREA	9
16. CARLOS FAGUE AREVALO	10
17. JORGE MANUEL AREVALO	10
18. JUAN PABLO ARRIETA	12

19. MAICOL ESTIVEN GAMBOA	11
20. JUAN SEBASTIAN MALAGON	8
21. JUAN DAVID PARRA	9
22. BRANDON NICOLÁS CORREDOR	7
23. JEREMY ALEXIS MARTÍNEZ	8
24. LAURA VANESSA PARRA	10
25. MARIANA PIÑEROS	12
26. ANGIE CATALINA ROMERO	10
27. EDGAR JULIÁN SANTANA	9
28. JUAN DAVID VENEGAS	11
29. ERICK SANTIAGO TORRES	11

6 PROPUESTA

Esta propuesta tiene como objetivo el manejo de la clase de Educación Física en espacios no adecuados o inadecuados en beneficio de sus patrones básicos motores.

La cartilla estará compuesta por 3 capítulos los cuales son:

- Introducción: Patrones básicos motores
- Capítulo 1. La evaluación de los patrones básicos motores en espacios físicos reducidos.
- Capítulo 2. Ejemplos de actividades y tareas para la enseñanza y aprendizaje de habilidades y patrones básicos motores en espacios físicos reducidos.

GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LOS PATRONES BÁSICOS MOTORES EN ESPACIOS REDUCIDOS

INTRODUCCIÓN. PATRONES BÁSICOS MOTORES.

Los patrones básicos motores, *"son comunes a todos los individuos, porque, filogenéticamente hablando, han permitido la supervivencia del ser humano -y actualmente conservan su carácter de funcionalidad- y porque son fundamento de posteriores aprendizajes motrices (deportivos o no deportivos)"* (Ruiz Pérez, 1987, p. 157).

Estos patrones básicos motores han sido agrupados a lo largo del tiempo con diferentes criterios según los autores. Ruiz Pérez (1987) sintetiza los trabajos de Harrow (1978) y Seefeldt (1979) en:

- Los patrones básicos motores cuya característica primordial es la locomoción.
- Los patrones básicos motores cuya característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio, sin una locomoción comprobable.
- Los patrones básicos motores que se singularizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos.

6.1 CARRERA

Inicialmente, se pueden definir los desplazamientos como toda progresión de un punto a otro del espacio utilizando como medio el movimiento corporal (Sánchez Bañuelos, 1990).

Interesa observar temas centrados en la correcta ejecución del movimiento. Se relaciona en funcionamiento de un patrón motor adecuadamente maduro de carrera, atendiendo criterios básicos como son la coordinación global del movimiento, la alternancia brazo-pierna y el correcto apoyo e impulso de los pies.

Finalmente, este patrón motor de carrera debe emplearse en cualquier tipo de juego. Esta circunstancia varía mucho en el tipo de situaciones en las que la carrera va a utilizarse.

Las características principales del patrón motor de carrera han sido descritas por autores como Wickstrom (1983) o Williams (1983). Siguiendo sus estudios, los rasgos principales de este patrón motor, en su estadio maduro, pueden identificarse con los siguientes:

- El tronco está inclinado ligeramente hacia adelante.
- La cabeza se mantiene erecta y la mirada hacia adelante.
- Los brazos se balancean libremente en un plano sagital.
- Los brazos se mantienen en oposición a las piernas, codos flexionados.
- La pierna de soporte se extiende y empuja el cuerpo hacia adelante.

- La otra pierna se flexiona y recobra.
- La elevación de la rodilla es mayor que en las fases evolutivas de adquisición del patrón.
- La flexión de la pierna de soporte o apoyo es mayor cuando toma contacto con el suelo.

6.2 GIROS

Antes de proceder a la definición de los giros, se considera conveniente relacionar los diversos términos ligados con aquéllos: girar, rodar, vuelta, voltereta, rotación, torsión y eje.

Girar: dar vueltas algo sobre su eje, o alrededor de un punto.

Rodar: dar vueltas un cuerpo sobre una superficie trasladándose de lugar, (giro sobre superficie).

Vuelta: movimiento de una cosa que gira o se hace girar alrededor de un punto sobre sí misma, hasta tomar la posición opuesta a la que ocupaba, o hasta recobrarla de nuevo.

Voltereta: vuelta completa en contacto con una superficie de apoyo.

Rotación: acción o efecto de girar o rodar.

Torsión: giros opuestos de cada una de las secciones de un cuerpo.

Se parte de la definición que Sánchez Bañuelos (1984) hace de los giros como movimientos que implican una rotación a través de los ejes ideales que atraviesan el cuerpo humano, es decir, el vertical, el anteroposterior y el transversal.

Sobre la capacidad de girar deben examinarse diversos aspectos que inciden en su adecuada realización. Dichos aspectos hacen referencia a la conciencia corporal en cuanto a reconocimiento, identificación y diferenciación de las partes, (Williams, 1983), a su relación con el espacio y con el tiempo, a la coordinación

global del cuerpo, a la flexibilidad, sobre todo en lo que respecta a la columna vertebral, (Le Boulch, 1987).

6.3 LANZAR Y ATRAPAR

La capacidad de lanzar está considerada por muchos autores en el área de desarrollo motor como Wickstrom (1974) y Cratty (1970) como una habilidad fundamental.

Es necesario precisar en este sentido que los lanzamientos, hacen referencia a la capacidad de los sujetos para mantener de una forma regulada un objeto bajo su control.

- Una vez que un niño decide lanzar con un brazo en particular, es muy raro que espontáneamente intente lanzar con el otro.
- El desarrollo de esta capacidad motriz requiere un proceso de especialización de un lado (el que se supone que es dominante), lo que implica en sí mismo un desarrollo de la dominancia lateral (no en todos los casos la correcta).

Por otra parte, hay que pensar que todos los movimientos que implican atrapar un objeto, ya sea parado o en movimiento, tienen un elemento perceptivo, pues la ejecución correcta se hará a partir de información visual y, por consiguiente, el control del movimiento depende de este tipo de información.

Desde el punto de vista estructural, las recepciones se pueden hacer sobre objetos en movimiento, recepciones propiamente dichas, o recogidas cuando el objeto se encuentra parado.

Entre las primeras podemos distinguir las siguientes clases:

- Paradas (cuando atrapamos el objeto quedando éste retenido en nuestras manos).
- Controles (cuando sin atrapar el objeto dejamos a éste disponible de ser fácilmente utilizado en una acción subsecuente).
- Despejes (cuando mediante nuestra acción desviamos la trayectoria del móvil).

6.4 SALTO

Es la capacidad que tiene el organismo para desplazar el cuerpo en el aire mediante un impulso con una parte del mismo, preferiblemente con uno o dos pies. El salto es una de las capacidades básicas que se encuentra manifiesta en el ser humano. Esta capacidad se puede desarrollar mediante una correcta enseñanza y también evoluciona desde el punto de vista del desarrollo motor del individuo. El salto, como patrón básico de movimiento, será una capacidad importante que puede emplearse en otros actos y cuando es una capacidad madura puede utilizarse en situaciones más complejas de las habilidades deportivas.

6.4.1 Características principales del patrón motor de salto

Según Wickstrom (1990), el salto puede clasificarse según el tipo y la dirección. Según el tipo podrá realizarse con una o dos piernas y la dirección puede ser adelante-atrás, hacia arriba-abajo o lateral. A este se puede añadir la posibilidad de realizar saltos rítmicos.

Si se analiza el salto, se podrá observar que tiene siempre tres fases: impulso, vuelo y caída. La fase de impulso corresponde a aquella en la que se proporciona una fuerza sobre uno o dos pies para elevar al cuerpo del suelo, este impulso puede verse acompañado con la ayuda de la carrera, pero en el caso de no utilizar la carrera es necesario que el impulso se vea ayudado con todo el cuerpo, en

especial con la acción de los brazos. Los antecedentes sobre el análisis biomecánico del salto (Hochmuth, 1973. Dyson, 1978).

En la segunda fase, el vuelo, el cuerpo se encuentra en el aire. Este vuelo permite que puedan introducirse otros elementos, pero sin duda repercutiría en la dificultad del mismo, ya que es necesario mantener el equilibrio pensando en la caída. En el vuelo también es necesario un control y ayuda de los brazos para mantener un vuelo uniforme cuando es necesario.

En la fase tercera, la caída, el organismo vuelve a tomar contacto con la superficie sobre la que se desea caer. En esta fase es necesario controlar el cuerpo para evitar que la caída sea desequilibrada y repercuta, bien en la acción que se ha realizado o bien si es necesario que se realice otro movimiento a continuación. Por regla general, la caída suele realizarse sobre los pies, con el fin de permitir que exista una continuidad, bien para otro salto o para otra habilidad.

6.5 CAPITULO 1. EVALUACIÓN

Instrucciones para pasar la prueba:

- Se explicará cada tarea antes de pedir su ejecución de forma que el sujeto la haya comprendido.
- Se presentarán las tareas en el mismo orden de la lista de tareas adjunta. Si la tarea se ha realizado con éxito se anotará 1 en caso contrario se anotará 0
- Se permitirán dos intentos en caso de fallar el primero. Cuando después de fallar una tarea se fallen otras dos tareas consecutivas se suspenderá el paso de la prueba.

6.5.1 Carrera

Finalmente, se diseñaron ejercicios, que se jerarquizaron en orden de mayor a menor dificultad.

- Corre, ida y vuelta, una distancia de 12 metros, a ritmo medio, de la manera en que lo haces habitualmente.
- Corre, haciendo coincidir el apoyo de tus pies en el suelo con el ritmo marcado.
- Mantén una carrera paralela a la pelota que te voy a lanzar rodando, sin adelantarla ni retrasarte, hasta la línea contraria.
- Con carrera hacia adelante a velocidad moderada, si levanto la cartulina roja, cambias lo más rápidamente posible a carrera hacia atrás, de espaldas. Si levanto la cartulina amarilla cambias lo más rápido posible a carrera hacia adelante.
- Comenzando con carrera hacia adelante a velocidad moderada, según levante una u otra cartulina (cuatro colores) cambia lo más rápidamente posible la dirección de la carrera hacia donde corresponda (delante-detrás-derecha-izquierda).
- Sal lo más rápido posible, desde detrás de la primera línea, y frena en cada una de las siguientes, tocándolas con una mano, sin perder el equilibrio, ni pisar las líneas o sobrepasarlas.
- Corre entre los aros, sin parar ni frenar la carrera, introduciendo un pie dentro de cada aro (Una fila de diez aros de 36 cm. situados uno detrás de otro, adosados entre sí).
- Corre entre los aros, sin parar ni frenar la carrera, introduciendo un pie dentro de cada aro. (Una fila de diez aros de 61 cm. situados uno detrás de otro, adosados entre sí, o cuerdas).
- Corre sobre un banco sueco (en posición habitual), de un extremo a otro.

- Sal cuando oigas una señal (dada por el profesor) lo más rápido posible y párate cuando oigas otra señal, sin perder el equilibrio y lo antes posible.
- Sal cuando lance la pelota e intenta situarte en su recorrido (trayectoria), colocando el pie en el lugar donde creas que va a tocar el suelo, antes de que bote.
- Corre con rapidez entre los aros, introduciendo un pie dentro de cada aro, y cuando oigas una señal párate lo más rápido posible, sin perder el equilibrio, y acabando con un pie dentro de cada aro.
- Atraviesa, corriendo sin pararte e intentando mantener siempre el mismo ritmo de carrera, las dos cuerdas que se mueven con trayectoria de comba. Procura no rozar las cuerdas.
- Correr, sobrepasando con los pasos de tu carrera la fila de bancos suecos.
- Salir a la señal (del profesor) desde detrás de la línea, sin pisarla, con carrera lo más rápida posible. Para y recoge con una mano la pelota situada en la línea opuesta sin pisar o sobrepasar dicha línea y vuelve lo más rápido posible al punto de partida.
- Con carrera, recorre este espacio (delimitado por dos líneas separadas seis metros entre sí) con el menor número posible de zancadas (pasos de carrera).
- Sal lo más rápido que puedas desde detrás de la línea y realiza dos cambios de dirección (uno hacia la izquierda. y otro hacia la derecha. y uno en cada cono), acabando en la línea opuesta.

6.5.2 Giros

- Voltereta adelante agrupada a quedar sentado.

Salida: Agachado, con apoyo de manos en la colchoneta.

Final: Sentado, con las piernas estiradas y juntas y los brazos arriba.

-Voltereta adelante agrupada a quedar sentado.

Salida: Agachado, con apoyo de manos en la colchoneta.

Final: Sentado, con las piernas estiradas y separadas y los brazos arriba.

-Voltereta adelante agrupada a quedar sentado.

Salida: Agachado, con apoyo de manos en la colchoneta.

Final: Sentado, con las piernas flexionadas y juntas, apoyo de la planta de los pies en la colchoneta y manos apoyadas en la rodillas.

- Voltereta adelante con las piernas abiertas y estiradas.

Salida: De pie, con las piernas abiertas y estiradas, apoyo de manos en la colchoneta.

Final: Sentado, con las piernas abiertas y estiradas y los brazos en cruz.

- Voltereta adelante con las piernas juntas y estiradas.

Salida: De pie, con las piernas juntas y estiradas.

Final: Sentado, con las piernas abiertas y estiradas y los brazos arriba.

- Voltereta adelante agrupada a quedar en cuclillas.

Salida: Cuclillas.

Final: Agachado, apoyo en la planta de los pies sin impulso de brazos y sin apoyo de manos para levantarse, brazos al frente.

- Voltereta hacia atrás agrupada.

Salida: Agachados brazos al frente.

Final: Agachados brazos al frente (sacar la cabeza con ayuda de los brazos).

- Voltereta hacia atrás quedando con las piernas abiertas.

Salida: Agachados brazos al frente..

Final: Flexión de tronco adelante, con las piernas abiertas y estiradas, apoyo de manos en la colchoneta.

- Voltereta hacia atrás con las piernas abiertas.

Salida: De pie, con las piernas abiertas y estiradas, sentadilla en la colchoneta amortiguando con apoyo de manos atrás.

Final: Tronco hacia adelante inclinado con los brazos al frente, piernas abiertas y estiradas.

- Voltereta hacia atrás con las piernas juntas y estiradas.

Salida: De pie, con las piernas juntas y estiradas, sentadilla en la colchoneta amortiguando con apoyo de manos atrás.

Final: Agachado con brazos arriba.

- Voltereta hacia atrás seguida de voltereta hacia adelante.

Salida: De pie con las piernas juntas y estiradas, sentadilla en la colchoneta amortiguando con apoyo de manos atrás, voltereta hacia atrás para quedar agachado y con los brazos al frente, voltereta hacia adelante agrupada.

Final: Extensión de piernas para quedar de pie con los brazos arriba.

- Un cuarto de giro (90°) hacia la derecha, saltando.

Salida: Semiflexión de piernas con los pies juntos.

Final: Caer en el mismo sitio de impulso con los pies juntos y los brazos en cruz.

- Repetir igual a la izquierda.

- Un cuarto de giro (90°) hacia la derecha, cayendo desde un lugar elevado (plinto a la altura de la rodilla)

Salida: De pie con las piernas juntas y estiradas.

Final: Con los pies juntos y sin desequilibrarse.

- Repetir igual a la izquierda.

- Un cuarto de giro (90°) hacia la derecha, cayendo encima de un lugar elevado (cabeza del plinto).

Salida: Semiflexión de piernas, brazos flexionados y pegados al tronco.

Final: Con los pies juntos y los brazos en cruz sin desequilibrarse.

- Repetir igual a la izquierda.

- Medio giro (180°) hacia la derecha, cayendo desde un lugar elevado.

Salida: De pie con las piernas juntas y estiradas.

Final: Con los pies juntos y los brazos en cruz sin desequilibrarse.

- Repetir igual a la izquierda.

6.5.3 Lanzar y atrapar

- Lanzar un balón hacia arriba con ambas manos por encima de los brazos extendidos y recogerlo antes de que caiga al suelo.

- Desde detrás de una línea situada a 3 m. de una pared, lanzar un balón con ambas manos contra esta y recogerlo antes de que caiga al suelo.

- Con la mano dominante, lanzar un balón hacia arriba por encima del brazo extendido y recogerlo con la misma mano.
- Con la mano no dominante lanzar un balón hacia arriba por encima del brazo extendido y recogerlo con ambas manos.
- Con la mano no dominante, lanzar un balón hacia arriba por encima del brazo extendido y recogerlo con la mano dominante.
- Con la mano dominante botar un balón diez veces consecutivas manteniendo los ojos cerrados.
- Alternando las manos, botar un balón diez veces consecutivas manteniendo los ojos cerrados.
- Con la mano no dominante, lanzar un balón hacia arriba por encima del brazo extendido y recogerlo con la misma mano.
- Lanzar un balón hacia el suelo, con ambas manos desde detrás de la espalda y entre las piernas y cogerlo por delante antes de que vuelva a caer.
- Con la mano dominante lanzar un balón contra una pared desde detrás de una línea situada a 3 m. de ésta y recogerlo con la misma mano.
- Botar un balón contra el suelo con las dos manos dar una vuelta completa sobre el eje vertical y recogerlo antes de que toque el suelo.
- Con la mano dominante, lanzar un balón contra una pared y recogerlo con la otra mano desde detrás de una línea situada a 3 m de la pared.
- Con la mano no dominante, lanzar un balón contra una pared y recogerlo con la otra mano desde detrás de una línea situada a 3 m de la pared.
- Con ambas manos, lanzar un balón hacia arriba y adelante desde detrás de una línea y recogerlo antes de que caiga al suelo después de que haya rebasado la vertical de otra línea, separada 3 m. de la anterior.

- Lanzar un balón hacia arriba con ambas manos dar una vuelta sobre el eje vertical y recogerlo.
- Desde la posición de rodillas, y desde detrás de una línea, lanzar un balón hacia adelante y hacia arriba y recogerlo antes de que llegue al suelo, y una vez que haya rebasado la vertical de otra línea situada a 2 m. de la primera.
- Con la mano no dominante, botar un balón diez veces consecutivas manteniendo los ojos cerrados.
- Botar un balón con ambas manos, desde delante, entre las piernas y recogerlo por detrás, antes de que vuelva a caer.
- Lanzar un balón hacia arriba con ambas manos, por delante, y recogerlo antes de que toque el suelo, asimismo con ambas manos, por detrás de la espalda

6.5.4 Saltos

- Realizar un salto con dos pies en vertical y caer con un pie y quedarse estático.
- Salto con un pie en vertical superando una cuerda que está a la altura de la rodilla y caer con el contrario y quedarse estático.
- Saltar en longitud con un pie y caer con el mismo, cambio con un salto al otro pie y caer con el mismo un total de 4 saltos (es decir, izquierdo-izquierdo, derecho-derecho, izquierdo-izquierdo, derecho-derecho).
- Salto vertical con dos pies y caer con uno, salto con este pie y caer con dos y quedarse estático.
- Saltar con un pie un obstáculo de la altura igual a la longitud de su pierna (del suelo a la rodilla) y caer con ese mismo pie y quedarse estático.
- Salto con dos pies desde lo alto (altura desde la mitad del muslo) y caer con un pie y quedarse estático.

- Salto a la comba individual con dos piernas en el sitio un total de 12 saltos seguidos sin interrupción.
- Salto con dos pies desde una altura (altura de la cadera) a caer en otro punto algo más bajo (altura de la rodilla) también con dos pies y desde aquí al suelo, quedando estático. Esta acción es seguida, sin interrupciones.
- Salto desde el trampolín (con impulso de carrera de un máximo de 10 mts.) con dos pies a superar un obstáculo con una altura de la longitud de la cadera y caer con dos pies quedando estático.
- Salto con un pie y cae con dos a una altura (altura de la rodilla), desde esta altura salta con los dos pies y cae con el pie contrario del que realizó el primer impulso.
- Salto desde el trampolín (con impulso de carrera de un máximo de 10 mts.) con dos pies a superar un obstáculo con una altura de la longitud de la cadera y caer con un pie quedando estático.
- Salto con dos pies a caer con un pie en una altura (altura de la rodilla), con este pie saltar al suelo a caer con dos pies, volver a saltar con dos pies a otra altura igual a la anterior pero cayendo con un pie distinto al anterior y de aquí al salto al suelo cayendo con dos pies quedando estático.
- Salto a la comba con un pie, alternando (sin Saltillo intermedio), 12 saltos seguidos sin interrupción.
- Salto con dos pies a caer con dos pies en una altura (altura de la rodilla) y volver a caer de espaldas para caer con un pie y quedarse estático.
- Salto a la comba con un pie, alternando hacia atrás (sin Saltillo intermedio), 12 saltos seguidos sin interrupción.

6.6 CAPITULO 2. METODOLOGIA

EL JUEGO

Desde la antigüedad el hombre ha buscado la manera de recrearse, de aprovechar al máximo el tiempo libre, de ocio y de recreación; es por esto que busca la manera de inventar actividades las cuales les generen un estado de satisfacción, placer, goce; en donde enmarque un sinfín de situaciones para las cuales deberán ir resolviendo para con esto crecer como personas.

En la actualidad el juego se ha convertido en un pilar para la sociedad ya que esta se ha transformado dándole mas importancia al ocio y la recreación; esto se ve reflejado en la disminución de los horarios académicos, de los colegios oficiales. Pero que de estos juegos utilizados en pro del desarrollo intyebral de las personas, y específicamente en el desarrollo motor.

6.6.1 El juego y el desarrollo de los patrones básicos motores

Como bien se sabe el ser humano sufre de desarrollo durante toda su vida, pero en los primeros años es donde se evidencia estos cambios²⁷ los niños de las edades de 5-7 años, tienen dos grandes momentos, el primero se otorga de los 5-6 años en los cuales se evidencian los siguientes cambios:

²⁷ GOMIS, Selva Nieves. Psicología evolutiva 3-6. De la teoría a la práctica. España. Editorial club universitario. Pag. 8

ABC METODOLOGICO TRANSICION DE 5 A 6 AÑOS	
DESARROLLO NEUROLÓGICO	Equilibrio dinámico durante la marcha y la carrera. Salta con dos pies. Alrededor de los seis años, logra tener una buena coordinación. Estructuras espaciales y temporales.
DESARROLLO COGNOSITIVO	Rápido desarrollo de las habilidades mentales Mayor capacidad para describir sus experiencias y hablar de sus pensamientos y sentimientos Menos enfocado en sí mismo y más preocupado por los demás. Empieza a pensar en forma lógica
DESARROLLO DEL LENGUAJE	Maneja mas de 2.000 palabras, y sus frases son cada ves mas ordenadas y estructuradas. Los gráficos son cuadrados y de tres partes, pregunta el significado de algunas palabras.
DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO	Le gusta ayudar a los quehaceres cotidianos de la casa y le gustan los juegos competitivos. Hay que plantearles limites en casa y a su ves no deberán ser laxos ni diferentes cada día, hay que felicitarlo por lo que hace bien con una muestra de afecto.

PSICOMOTRICIDAD	Es capaz de caminar hacia delante tocando un pie con el otro y salta pequeños obstáculos. Se viste y se desviste sin ayuda excepto los cordones de los zapatos .
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	La comprensión y el uso del lenguaje se vuelven más sofisticados. Expresa opiniones hablando con claridad
INTELIGENCIA Y APRENDIZAJE	Pensamiento lógico y evidencial.
JUEGOS	Los mas adecuados son aquellos que puedan desarrollar su imaginación, las artes, disfraces, y actividades como el correr, saltar, lanzar...los juguetes mas adecuados podrian ser Pinturas, plastilina, juegos de construcción, puzles, triciclo o bicicleta, cocinita, muñecos, pelotas, bolos, camiones y coches, disfraz
DESARROLLO FISICO	El niño aumenta de peso en promedio 170 gr mensuales, en la estatura aumenta 3 cm al año, va estilizando su cuerpo, incansable

De 6-7 años los cuales progresan de esta manera las mismas dimensiones:

ABC METODOLOGICO PRIMERO DE 6 A 7 AÑOS	
DESARROLLO NEUROLÓGICO	Dibuja el cuerpo en seis partes: cabeza ,tronco , dos piernas y dos brazos. Mayor coordinación corporal .
DESARROLLO COGNOSITIVO	Aprende de una manera guiada, y utilizado el mundo que lo rodea, esta preguntando constantemente sobre el funcionamiento de las cosas .
DESARROLLO DEL LENGUAJE	Empieza a leer y escribir mas fluidamente, la capacidad del expresión se va semejando cada ves mas a la de los adultos; si hay problemas en el área del lenguaje muy seguramente tendrá problemas en el proceso de aprendizaje.
DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO	Se relacionan con personas del mismo sexo y forman sus grupos; hay que fomentar la solidaridad y la comprensión , es un periodo clave para la formación de la personalidad.

PSICOMOTRICIDAD	Es capaz de saltar un obstáculo a dos pies, puede caminar hacia atrás y con un pie tocando al otro, sube y baja escaleras sin dificultad
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	Estructura base para hablar de lo que no ve, y antes de hablar es capaz de reflexionar y comprender la información
INTELIGENCIA Y APRENDIZAJE	Le gusta preguntar porque ya que le gusta aprender cosas nuevas, sobre todo el funcionamiento de las cosas, la relación causa-efecto. El interés esta basado en lo que lo rodea y puede hablar de lo que no esta presente. Ya realiza operaciones matemáticas complejas.
JUEGOS	Juegos de masa, competitivos y en equipos, y la realización de actividades deportivas es lo mas adecuado en esta edad, hay que fomentar la lectura con cuentos para las edades, trabajar al aire libre es la mejor opción junto con juegos de construcción, puzles o juegos de ingenio. Se pacta con el niño un horario para los video juegos.
DESARROLLO FISICO	La ganancia de peso ronda entre los 3 kg por años, los músculos aumentan de tamaño igual que los huesos, es un buen momento para realizar deporte.

Teniendo en cuenta estas dimensiones, y sabiendo que el principal motivador para la interacción del niño con el profesor y así fomentar el proceso de enseñanza-aprendizaje; es el juego²⁸. Con esto, es posible asegurar el desarrollo de los patrones básicos motores apoyándose la estrategia metodológica de asignación de tareas y comando directo porque es posible tener el control de la clase y así cumplir con los objetivos específicos planeados para estos. Así lo asegura Juan Antonio Moreno Murcia

Ventajas e inconvenientes del juego espontáneo y del juego dirigido

(Modificado de Díaz, 1993).

JUEGO ESPONTANEO	JUEGO DIRIGIDO
Ausencia de finalidad	Posee objetivos señalados por el adulto
INCONVENIENTES	
1.falta de variedad 2.falta de perseverancia 3.falta de dirección 4.falta de compañerismo 5. falta de medida	1. Limitación de la libertad y la autonomía 2.supresion de la espontaneidad y de la pureza del juego
VENTAJAS	

²⁸ <http://www.um.es/univefd/juegoinf.pdf>

1. Conocimiento profundo del niño y la niña	1. Variedad
2. Conocimientos, estructuras y relaciones de grupos	2. Corrección y eliminación de defectos
3. perfecto ajuste con la edad e intereses	3. Ecuanimidad en los resultados
	4. efectos controlados y planificados

Ahora bien, si tenemos en cuenta que los niños les gusta los juegos cooperativos y que le gusta ser partícipe de en las actividades creadas por el profesor podemos asegurar que el mejor manera de desarrollar los patrones básicos motores es la de metodología del juego; pero un juego dirigido, con objetivos claros para cada clase, donde el alumno se sienta a gusto y motivado en la clase.

6.6.2 Actividades

Por otro lado, las actividades que deben ser creadas por el profesor tienen que tener como principal objetivo el fortalecer los patrones básicos motrices, con ayuda de materiales básicos como lo pueden ser cuerda, aros, pañuelos y lo más importante el propio cuerpo. Se ha creado una plantilla la cual es una sugerencia para quienes deseen planear las actividades esta consta de el tema, nombre de la actividad, materiales o recursos a utilizar, organización en el espacio, el género con el cual se va a trabajar, el desarrollo de la actividad y por último las posibles variantes que se le pueden realizar a juego.

TEMA: Lanzamiento

ACTIVIDAD: La Tula Indiacá

MATERIALES:

- Un balón desinflado (tula)

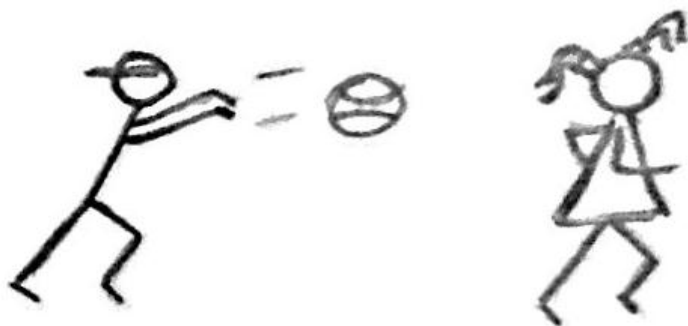
ORGANIZACIÓN: Individual

GÉNERO: Mixto

DESARROLLO:

Una persona tiene la “tula indiacá” el grupo organizado en el terreno correrá esquivando la tula que lanzará su compañero. Quien sea ponchado será quien lanzará de nuevo la tula.

IMAGEN



VARIANTES:

- Se puede poner más de uno a lanzar la tula
- La tula puede ser de icopor, una bolsa rellena etc.

TEMA: Lanzamiento

ACTIVIDAD: balón casa

MATERIALES:

- Un balón

ORGANIZACIÓN: grupal

GENERO: Mixto

DESARROLLO:

Habrán tres balones en juego, los cuales serán quienes salvan las vidas de quienes son perseguidos y tres personas destinadas a coger. La idea del juego es que a la persona que está siendo perseguida, los compañeros le pasen el balón para que no sea atrapado. Si el balón es cogido por quien persigue cogerá el que pasó el balón.

IMAGEN



VARIANTES:

- El desplazamiento puede ser en cuclillas
- La forma de pasar el balón, ejemplo que lo pase con una mano, por medio de las piernas.

TEMA: Lanzamiento

ACTIVIDAD: Eliminado

MATERIALES:

- Dos balones

ORGANIZACIÓN: dos filas por canasta

GENERO: Mixto

DESARROLLO:

Se colocan todos en dos filas sobre la línea de tiro libre en la cancha de baloncesto, la idea del juego es encestar ya que si lo hace eliminará al compañero de atrás, si falla y no encesta pasará de nuevo a la fila.

IMAGEN



VARIANTES:

- La forma de cómo lanzar, ejemplo con una mano, por encima de la cabeza.
- Puede agregar desplazamiento

TEMA: Lanzamiento

ACTIVIDAD: balón cuatro

MATERIALES:

- Dos balones pequeños

ORGANIZACIÓN: cuatro grupos

GENERO: Mixto

DESARROLLO:

Habrán dos postes los cuales serán las canchas, y por cada poste dos equipos. La idea del juego es que le peguen al poste para anotar puntos, esto deberá hacerse sin caminar con el balón y haciendo como mínimo cuatro pases, si el balón es quitado por el oponente pasará el balón a ellos.

IMAGEN



VARIANTES:

- las canchas pueden ser demarcadas en el piso
- la forma de hacer los pases

TEMA: Lanzamiento

ACTIVIDAD: parti-pases

MATERIALES:

- Un balón

ORGANIZACIÓN: dos grupos

GÉNERO: Mixto

DESARROLLO:

El partido empieza con el balón al aire. La idea del juego es que por grupos completen diez pases sin dejar caer el balón al piso o que sea intervenido por otro equipo, ya que si esto pasa, el equipo oponente tendrá el control del balón.

IMAGEN



VARIANTES:

- La cantidad de pases
- Se puede hacer con tres o cuatro equipos al tiempo

TEMA: Carrera

ACTIVIDAD: El pañuelito

MATERIALES:

- Dos pañuelos

ORGANIZACIÓN: dos grupos organizados en filas

GÉNERO: Mixto

DESARROLLO:

El maestro estará en la mitad de la cancha, antes tendrá que enumerar a los alumnos, con esto cuando el diga el número los alumnos saldrán corriendo a coger el pañuelo que le corresponda, si llega de nuevo a la fila tendrá un punto, gana el equipo que más tenga puntos.

IMAGEN



VARIANTES:

- Los pañuelos pueden ser de diferentes colores
- La ubicación puede ser en más grupos
- El desplazamiento puede ser en cuclillas

TEMA: Carrera

ACTIVIDAD: El relevo móvil

MATERIALES:

- balón

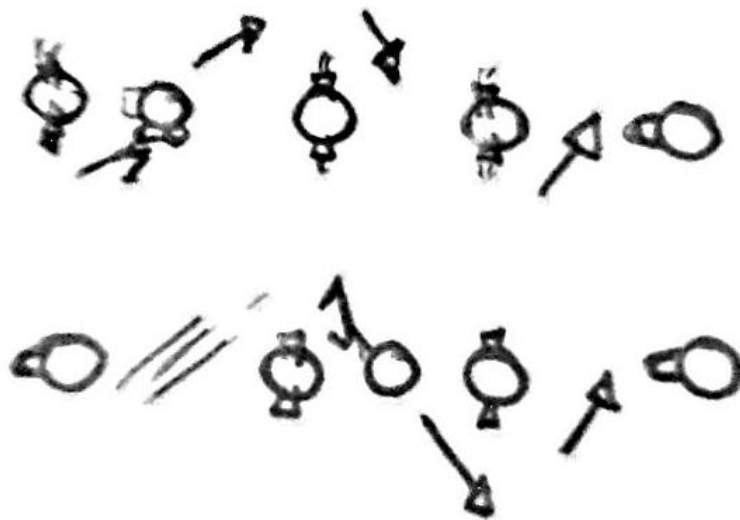
ORGANIZACIÓN: grupos de 5 personas

GENERO: Mixto

DESARROLLO:

Los grupos estarán ubicados en filas con distancia prudente; el último participante tendrá el balón y lo que hará es pasar por medio de sus compañeros haciendo zigzag; cuando llegue al principio lanzara el balón al último participante para que realice la operación, así hasta llegar a la meta demarcada previamente.

IMAGEN



VARIANTES:

- puede ser una bolsa rellena lo que tenga que pasar
- los grupos pueden ser más grandes

TEMA: Carrera

ACTIVIDAD: Los aviones

MATERIALES:

- Recurso humano

ORGANIZACIÓN: Individual

GÉNERO: Mixto

DESARROLLO:

Estando dispersos por el área, los niños estarán en cuclillas. Cuando el profesor dé la orden "aviones a volar" los niños correrán por todo el lugar simulando el sonido de un avión volando; cuando el profesor dice "aterricen los aviones" tendrán que parar quedando nuevamente en cuclillas.

IMAGEN



VARIANTES:

- La velocidad del vuelo del avión
- Dando especificaciones cómo deben de correr
- Órdenes, ejemplo inclinación a la derecha, a la izquierda

TEMA: Carrera

ACTIVIDAD: la lleva

MATERIALES:

- Recurso humano

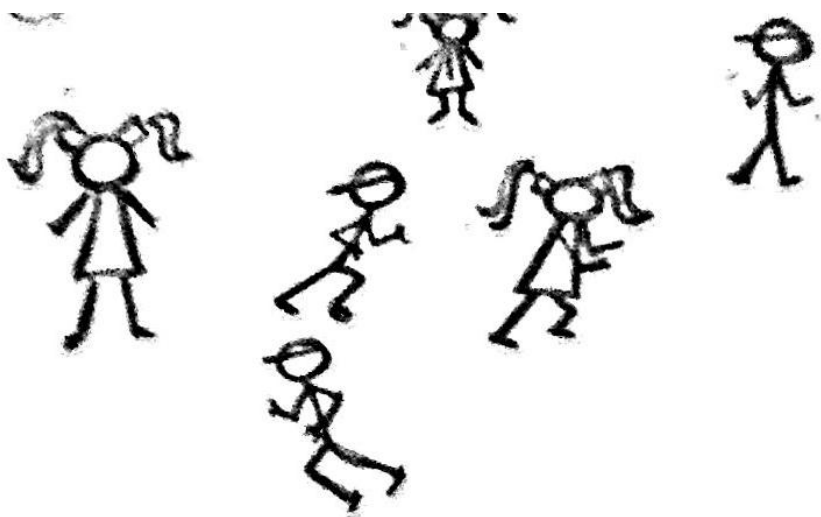
ORGANIZACIÓN: Individual

GÉNERO: Mixto

DESARROLLO:

Los niños dispersos por el campo; el profesor escogerá a un niño para que la lleve, los demás tendrán que salir corriendo porque quien sea agarrado tendrá que llevarla, es decir tendrá que coger a los demás.

IMAGEN



VARIANTES:

- Puede poner lugares específicos para coger, la mano, la espalda, el hombro.
- Puede ser en grupos
- Por parejas

TEMA: Carrera

ACTIVIDAD: policías y ladrones

MATERIALES:

- Recurso humano

ORGANIZACIÓN: dos grupos

GÉNERO: Mixto

DESARROLLO:

Los miembros del equipo de los ladrones tendrán que desocupar 20 objetos (balones, lazos, piedras,) que tendrán que pasar de un lado al otro. Para esto salen corriendo sin dejarse coger por los policías; tendrán que atraparlos a todos antes que los ladrones saqueen todo el lugar.

IMAGEN



VARIANTES:

- La cantidad de objetos
- Los ladrones pueden ser liberados si los otros ladrones se llevan más de 15 objetos.

TEMA: salto

ACTIVIDAD: patos al agua

MATERIALES:

- Recurso humano
- Línea pintada en el piso

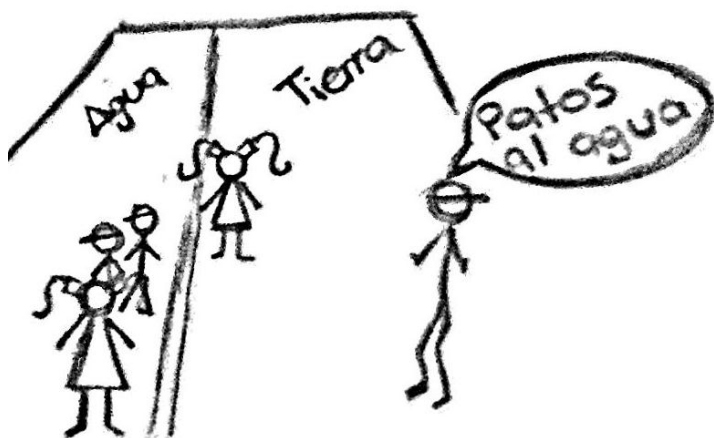
ORGANIZACIÓN: Individual

GÉNERO: Mixto

DESARROLLO:

En el piso habrá una cuerda dividiendo el terreno en dos. Uno es el agua y el otro es la tierra; cuando el profesor de la orden "patos al agua" los alumnos tendrán que pasar de la tierra al agua y viceversa. El profesor puede jugar con la atención de los alumnos repitiendo el lugar en donde están parados los alumnos.

IMAGEN



VARIANTES:

- Se puede saltar con un solo pie
- Puede saltar llevando las rodillas al pecho

TEMA: salto

ACTIVIDAD: carrera de sapos

MATERIALES:

- Recurso humano

ORGANIZACIÓN: Individual

GÉNERO: Mixto

DESARROLLO:

El profesor indicará cómo se debe saltar, sin levantar los talones y llevando la cola hasta los mismos, así ellos tomarán impulso y desplazando las manos de atrás hacia delante y amortiguando para quedar en la misma posición. tendrán que llegar a la meta predeterminada por el profesor.

IMAGEN



VARIANTES:

- Lo puede hacer con costales
- Se puede realizar saltando de a parejas
- Se puede saltar en un solo pie

TEMA: salto

ACTIVIDAD: crece el arroyo

MATERIALES:

- cuerdas

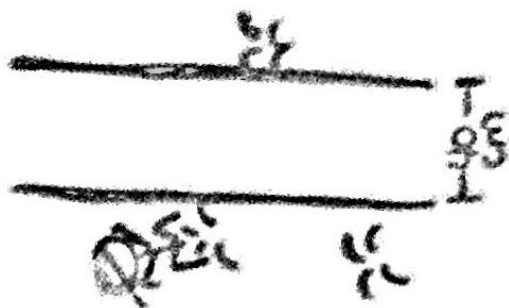
ORGANIZACIÓN: Individual

GÉNERO: Mixto

DESARROLLO:

En el piso se ponen dos cuerdas largas las cuales estarán separadas por 40 cm. Los alumnos deberán saltar de un lado al otro sin pisar los 40 cm que las separan, cuando hayan pasado todos se agranda la distancia de separación.

IMAGEN



VARIANTES:

- Se puede saltar con un solo pie
- En forma de sapo
- La distancia puede ser mayor o menor

TEMA: salto

ACTIVIDAD: saltar el camino

MATERIALES:

- tiza
- aros
- cuerdas

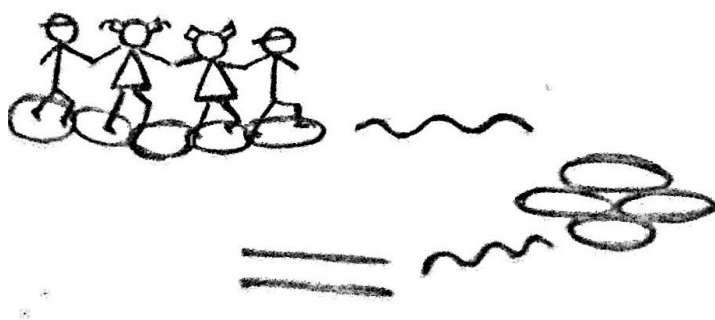
ORGANIZACIÓN: grupal

GENERO: Mixto

DESARROLLO:

Amarrados de las manos, los integrantes tendrán que pasar el camino demarcado por el profesor en todo el lugar de la clase, el cual tendrán que pasar con las piernas separadas; el camino tendrá obstáculos con aros y lazos el equipo que pase primero el camino gana.

IMAGEN



VARIANTES:

- pueden saltar con los pies pegados
- pueden saltar con un solo pie
- los lazos pueden estar a una distancia del piso para dificultar la actividad .

TEMA: caminar

ACTIVIDAD: el camino de la vida

MATERIALES:

- recursos humanos

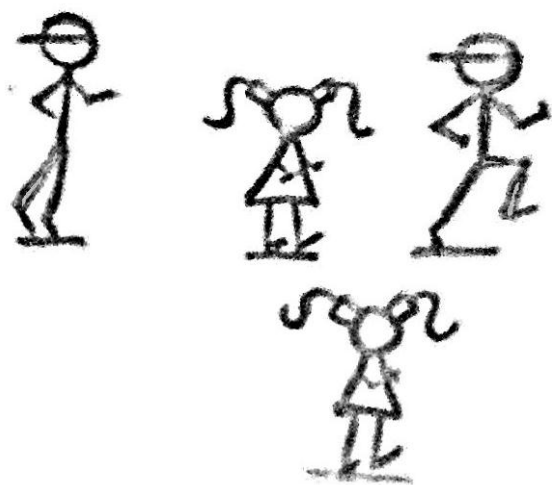
ORGANIZACIÓN: grupal

GENERO: Mixto

DESARROLLO:

Los alumnos deberán caminar en línea recta, en diferentes direcciones por el lugar predispuesto por el profesor en las diferentes superficies del pie, ejemplo talón, borde interno y externo, en puntas de pies.s

IMAGEN



VARIANTES:

- la superficie como colchonetas, pasto, etc.

TEMA: caminar

ACTIVIDAD: pica y pala

MATERIALES:

- cuerdas

ORGANIZACIÓN: grupal

GENERO: Mixto

DESARROLLO:

Los jugadores se organizaran en parejas a una distancia de 6 metros, uno de ellos será la pica y el otro será la pala, ellos deberán caminar en línea recta asta encontrarse con su pareja, quien le ponga el pie encima al compañero será el ganador. Todo el recorrido tendrá que apoyar el talón y luego si apoya el resto del pie.

IMAGEN



VARIANTES:

- la superficie puede ser en colchonetas, pastos

se puede hacer con las manos

TEMA: caminar

ACTIVIDAD: simulacro

MATERIALES:

- recursos humanos

ORGANIZACIÓN: grupal

GENERO: Mixto

DESARROLLO:

Los jugadores estarán dispersos por el lugar de la actividad la cual tendrán que seguir las ordenes del profesor, el objetivo del juego es que realicen la actividad en cámara lenta, el profesor dará guías como por ejemplo: vamos a caminar en la luna, caminemos como patos, como cocodrilos, como conejos etc.

IMAGEN



VARIANTES:

- la posición corpora, cuclillas, sentados

TEMA: caminar

ACTIVIDAD: la vuelta al mundo

MATERIALES:

- recursos humanos

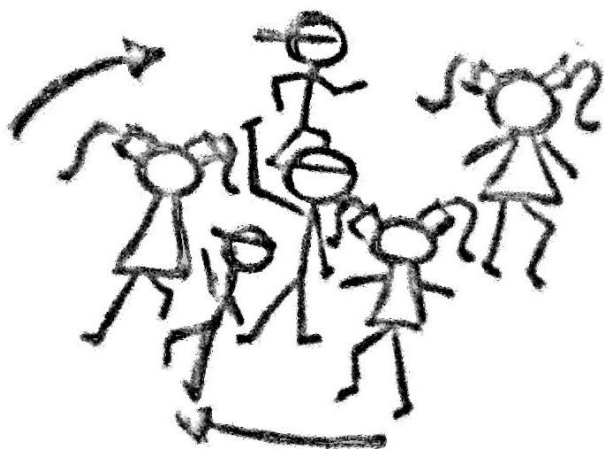
ORGANIZACIÓN: grupal

GENERO: Mixto

DESARROLLO:

Los jugadores estarán dispersos por el lugar de la actividad la cual tendrán que seguir las ordenes del profesor, el objetivo del juego es que realicen la actividad en cámara lenta, el profesor dará guías como por ejemplo: vamos a caminar en la luna, caminemos como patos, como cocodrilos, como conejos etc.

IMAGEN



VARIANTES:

- la posición corporal
- la distribución en el terreno

7 CONCLUSIONES

El propósito de esta investigación fue analizar los patrones básicos motores de los niños y niñas de 7 años de edad por lo que se establece las siguientes conclusiones.

- Los niños se encuentran en estadio inicial de sus patrones básicos motores no estando acorde a su desarrollo motor de su edad.
- En los espacios físicos reducidos si se puede trabajar los patrones básicos motores teniendo los materiales y estrategias metodológicas necesarios.
- Los patrones básicos motores trabajados en espacios físicos reducidos se demoran en desarrollarse en estos escenarios.
- El índice de actividad físico deportiva durante el descanso se incremento en un 43% luego de la aplicación de la propuesta
- Se rompió el esquema de competitividad y se enfatizo mas en el disfrute del juego.
- Los juegos y deportes alternativos fueron motivantes para los estudiantes debido a que estos no permiten el contacto físico y así lograr la participación de mas estudiantes
- La metodología dio resultado como estrategia para la promoción de hábitos de actividad física y la integración de géneros debido a que los juegos y deportes alternativos impactaron en el tiempo libre de los estudiantes.
- Se promovieron hábitos de actividad física en el tiempo libre de los estudiantes dentro fuera del colegio gracias a que sin la presencia de nosotros los practicaban constantemente.

BIBLIOGRAFÍA

- ARJONA JURADO Luis José. Revista digital “practica docente” 3 ediciones julio a septiembre 2006 Granada España.
- BLANDES, Julia Ángel, la utilización de espacios y materiales en la Educación Física: propuesta y recurso didáctico. Tercera edición. Barcelona, España, INDE publicaciones. 2005. 171 pág.
- CHAVERRA Fernández Beatriz Helena y Uribe Pareja Ivan Darío. Aproximación epistemológica y pedagógica a la educación física. Funanbulos editores. España 2007.
- CHAVERRA, Fernández Beatriz Helena y Uribe Pareja Ivan Darío. Aproximación epistemológica y pedagógica a la educación física. Funanbulos editores. España 2007.
- CONCEJO, Caridad. La *psicomotricidad y la educación psicomotriz en la educación preescolar* [en línea]. [Citado en 20 agosto 2012]. Disponible en Internet
<<http://biblioteca.idict.villaclara.cu/UserFiles/File/Psicomotricidad/11.pdf>
- CRATTY, B.J. **Desarrollo perceptual y motor en los niños**. Barcelona, Paidós.
- CRISORIO, Ricardo. Educación física e identidad: conocimiento, saber y verdad. En: Chaverra, Beatriz Helena y URIBE Iván Darío. Aproximaciones epistemológicas y pedagógicas a la educación física. Un campo en construcción. Medellín: Funámbulos Editores, 2007. p. 71-94.

- DEOBOLD B. Van Dalen y William J. Meyer. [Manual de técnica de la investigación educativa](#).
- FRANCO, Ángela. El edificio escolar en la ciudad. La localización de los equipamientos educativos y su aporte en el desarrollo urbano y social. Revista Educación y Pedagogía, Vol.21, No 54, 2009. PG. 152.
- HOCHMUTH, G. **Biomecánica de los movimientos deportivos**. Madrid, INEF. BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, D. **Evaluar en Educación Física**. Inde, Barcelona. BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO, Nº 152. CALAIS-GERMAIN, B. **Anatomía para el movimiento**. Saint-Etienne, Dumas. DA FONSECA, V. **Ontogénesis de la motricidad**. Barcelona, Núñez. DYSON, G. **Mecánica del atletismo**. Madrid, INEF. HARROW, A. **Taxonomía del dominio psicomotor**. Marfil, Alicante.
- JOHNSON, P.K. **La evaluación del rendimiento físico en los programas de Educación Física**. Buenos Aires, Paidós.
- LE BOULCH, J. **La Educación psicomotriz en la Escuela Primaria**. Barcelona, Paidós.
- LE BOUCH. Citado por: URIBE, Iván Darío. Teoría y práctica de la educación física. Medellín: Funámbulos Editores, 2007. p. 17
- LINAZA J. Maldonado A. Los Juegos y el Deporte en el Desarrollo Psicológico Del Niño. Editorial Anthropos. España. 1987. Pag 52
- LITWIN, J. y FERNÁNDEZ, G. **Evaluación y estadísticas aplicadas a la Educación Física y el deporte**. Buenos Aires, Stadium.

- MONTALVO PANADERO, Jesús. HERNÁNDEZ, José Luis Felipe. GUERRERO GALLARDO, Leonor. BURILLO NARANJO; Pablo. TASCÖN GARCÍA, Marta. Las instalaciones escolares: Una evaluación de los institutos de Educación secundaria de ciudad real. España: RETOS. Nuevas tendencias en Educación Física, Numero 17, 2010 (1º semestre)
- PEREZ CAMESELLE, Ricardo, Psicomotricidad teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia, ideas propias editorial, 2004,
- PÉREZ CHÁMESELE Ricardo. Psicomotricidad teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia. Ideas propias. España, 2004. Pág. 12.
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. UNIMEDIOS CENTRO DE INFORMACION, claves para el debate publico. Colombia, 2010 enero.
- RETOS. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación Número 17, 2010 (1º semestre)
- RUIZ PEREZ, L.M. (1994) Tópicos y evidencias científicas sobre el desarrollo de habilidades motrices en niños y niñas: implicaciones para la educación física, en A.A.V.V., **La enseñanza de la Educación Física**, Generalitat Valenciana, Valencia, pp 279-288.
- RUIZ PÉREZ, L.M. (1987) **Desarrollo motor y actividades físicas**. Madrid, Gymnos.
- ZAGALAZ, María Luisa. Corrientes y tendencias de la educación física. Barcelona: INDE publicaciones, 2001. 107 p.

ANEXOS

ANEXO 1.

Va dirigida a los docentes de la institución educativa donde se efectúa esta investigación.

Nombre_____ Cargo_____

Colegio_____ Jornada _____

CUESTIONARIO

- ¿como es el espacio para la clase de educación física?

Rta/

- ¿los niños están cómodamente y se pueden desplazar adecuadamente en la clase de educación física?

Rta/

- ¿tiene las suficientes herramientas para poder desarrollar la clase de Educación Física?

Rta/

- ¿Qué piensa acerca de las clases de educación física en espacios reducidos?

Rta/

- ¿Qué dificultades de las capacidades básicas del niño detecta a la hora de realizar la clase de educación física?

ANEXO 2.

El instrumento que se ha escogido es capaz de obtener datos que logran ser tratados de forma estadística para obtener resultados y establecer pautas, tratando de ser lo menos subjetivo y formando parte en el transcurso de la evaluación.

El Test de Coordinación Corporal Infantil (KKTK) reúne unas condiciones óptimas para el descubrimiento de los problemas de la coordinación motriz en los estudiantes.

Características generales

El KKTK (Körperkoordinations Test für Kinder) fue desarrollado por Kiphard y Schilling en 1970 y revisado en 1974, para identificar y diagnosticar a niños con dificultades de movimiento y coordinación, entre los 5 y los 14 años.

De un conjunto de 150 tareas motrices, se seleccionaron seis como aquellas que mejor diferenciaban entre aquellos que poseían un nivel de coordinación normal y deficiente. Un análisis factorial confirmó que cinco de las seis tareas se agrupaban en un único factor que fue denominado Coordinación Corporal Total, esto hizo que la sexta tarea y otra que reclamaba un material de grandes dimensiones fueran descartadas quedando el test configurado con cuatro tareas, centradas exclusivamente en la coordinación gruesa.

Este test fue estandarizado con una muestra alemana (N= 1228) y mide la dimensión motora del “control global del cuerpo”. La fiabilidad del instrumento se estableció mediante test-retest en un periodo de cuatro semanas.

Su aplicación reclama un espacio tranquilo, alejado de distracciones, con unas dimensiones mínimas de 4 x 5 m, en el que el sujeto realiza las pruebas de forma individual. El examinador demostrará las tareas y ofrecerá la información completa

a cada sujeto pudiendo variar los medios de comunicación para facilitar la comprensión. Esto es fundamental en aquellos niños emocionalmente inestables dónde las instrucciones del examinador les permitan ganar confianza y perder sus miedos. Si es necesario repetirá la demostración y las instrucciones que considere oportunas. En los casos de interrupciones evidentes (por ejemplo: distracción, falta de atención en las instrucciones) el examinador debería invalidar esa parte del test y repetirlo.

Descripción de las pruebas

Equilibrio desplazándose hacia atrás.

Material: 3 listones de madera de 3 m. de largo, 3 cm. de alto y anchuras de 3 cm., 4,5 cm. y 6 cm. Respectivamente.

Los listones van montados sobre unas bases de madera de 12 cm. De ancho, 5 cm. de largo y 2 cm. de alto que le da la altura definitiva al aparato, en total 5 cm.

Estas bases van colocadas cada 50 cm.

La superficie desde la que se comienza la prueba es uno de los tableros descritos en la prueba de desplazamiento lateral.

Realización: La tarea consiste en mantener el equilibrio mientras se camina hacia atrás. En cada uno de los tres listones hay tres realizaciones válidas. El examinador hace una demostración caminando hacia delante sobre el listón de 6 cm. hasta llegar al tablero de inicio dónde se parará un momento con los dos pies apoyados y comenzará el desplazamiento hacia atrás por el listón.

Se permite un ensayo por cada listón. En el ensayo el sujeto va hacia delante y hacia atrás imitando al examinador, si durante el ensayo se cae debe continuar desde dónde se ha caído hasta terminar la prueba, para que tenga un cálculo de la longitud total del listón y se acostumbre al proceso de equilibrio.

Una vez realizado el ensayo, el sujeto intentará pasar el listón caminando sólo hacia atrás y tres veces por listón. Si durante un intento se cae se contabilizan los pasos (un paso equivale a un punto) y se pasa al siguiente intento. Pasar el listón sin caerse son 8 puntos. A continuación repetirá la operación en el listón de 4,5 cm. y en el de 3 cm.

Salto sobre una pierna (unipodal).

Material: 12 planchas rectangulares de goma espuma (50 x 20 x 5 cm de altura)

Realización: La tarea consiste en saltar con una pierna por encima de planchas de goma espuma apiladas unas encima de otras. El examinador hace una demostración sobre una plancha colocada a lo ancho. Se sale con la pierna de salto en apoyo y la otra flexionada atrás, desde detrás de una línea situada a 1,50 m. del obstáculo. El primer salto es de aproximación al obstáculo, el segundo es para superarlo y luego hay que hacer dos saltos más (botes con una pierna) para demostrar que el salto es controlado y se mantiene el equilibrio.

Se permiten dos ensayos con cada pierna. Las alturas iniciales se determinan con los resultados de estos ensayos y la edad de los participantes, así para niños por encima de 6 años, los dos ensayos de prueba para cada pierna deben empezar por una altura de 5 cm. (una plancha de goma espuma).

Si falla el ensayo, la prueba comienza por una altura de 0 cm. Si por el contrario lo supera la prueba comienza por la altura inicial recomendada para su grupo de edad, estas son: 6-7 años, 5 cm (una plancha de goma espuma).

7-8 años, 15 cm. (tres planchas de goma espuma).

9-10 años, 25 cm. (cinco planchas de goma espuma).

11-14 años, 35 cm. (siete planchas de goma espuma).

En la prueba, y sobre cada altura, hay tres oportunidades, superarlo a la primera son tres puntos, a la segunda dos puntos y a la tercera un punto.

Cada vez que el sujeto supera una altura, ya sea en el primer, segundo o tercer intento, se le añade un bloque de goma espuma hasta llegar a los 12 (60 cm.). Y así con cada una de las piernas.

Si falla en el primer intento la altura recomendada para su edad, empieza la serie por un solo bloque (5 cm.).

Salto lateral.

Material: Dos planchas de contrachapado de 60 x 50 x 0,8 cm. de grueso, atornilladas juntas y preparadas a prueba de deslizamientos. En su parte central va atornillada una tira de madera de 60 x 4 x 2 cm. de alto. Un cronómetro.

Realización: La tarea consiste en saltar lateralmente a uno y otro lado de la tira de madera tan rápido como sea posible durante 15 segundos (fotografía 6).

Los pies deben despegar de un lado de la tira y aterrizar en el otro de forma simultánea.

El examinador hace una demostración de la tarea, luego el sujeto realiza cinco saltos de ensayo previos a la prueba.

Si el salto no es simultáneo, toca la tira central, se sale con un pie, o deja brevemente de saltar, debe ser instado y animado por el examinador a hacerlo correctamente pero no se detiene la prueba, si la actitud errónea persiste se detiene y se reanuda después de nuevas explicaciones. Se anota el número total de saltos.

Desplazamiento lateral.

Material: Dos tablas de 25 x 25 x 1,5 cm. de grueso. Haciendo de base y en sus esquinas lleva cuatro topes de puerta (de caucho) que va a dar al aparato una altura del suelo de 3,7 cm. Un cronómetro.

Realización: La tarea consiste en desplazar tantas veces como sea posible en 20 segundos las tablas lateralmente.

El examinador muestra la tarea, se sube a una tabla dejando la otra a su izquierda, a continuación toma la tabla de su izquierda con las dos manos y la pone a su derecha, después se sube encima de ésta y de nuevo toma la tabla de la izquierda, y así sucesivamente. (Esto se puede hacer hacia el lado derecho o izquierdo, de acuerdo con las preferencias de los participantes).

El sujeto ensayará cuatro o cinco desplazamientos antes de la prueba. La prueba la repetirá dos veces en la misma dirección. El examinador se desplaza frente a él a dos metros de separación para contar los movimientos que ejecuta en veinte segundos y evitar posibles desplazamientos que no sean laterales.

CRITERIOS PARA ESTABLECER LOS PROBLEMAS DE COORDINACIÓN MOTRIZ

Como está previsto en el manual del test, se anotan las puntuaciones que el sujeto obtiene en cada una de las tareas (número de pasos, altura superada, número de saltos, número de veces que ejecuta un movimiento). El manual ofrece normas para los escolares en intervalos anuales (de cinco a catorce años), presentando en dos de las cuatro tareas (salto con una pierna y saltos laterales) puntuaciones diferentes para chicos y chicas.

Estas puntuaciones son transformadas en un cociente motor de cada una de las tareas, posteriormente a un cociente motor global (Media 100, Desviación Típica 15) y en una distribución percentílica. Para esta labor se emplearon las tablas con

datos normativos para tres poblaciones (normales, con dificultades de aprendizaje y con disfunción cerebral). Un resultado de 85 o menos en el cociente motor global representa un rendimiento motor por debajo del percentil 15, menos de 70 supone estar por debajo del percentil tercero.

Cociente motor	Clasificación	Percentil
131-145	Alto	99-100
116-130	Bueno	85-98
86-115	Normal	17-84
71-85	Sintomático	3-16
56-70	Problemático	0-2

ANEXO 3

Se utilizó el test para las habilidades motrices básicas elaborado por Mc. Clenaghan y Gallahue (1985), ya la habilidad de andar de wickstrom (1993).

MATERIALES.

1 colchoneta

3 pelotas de tenis

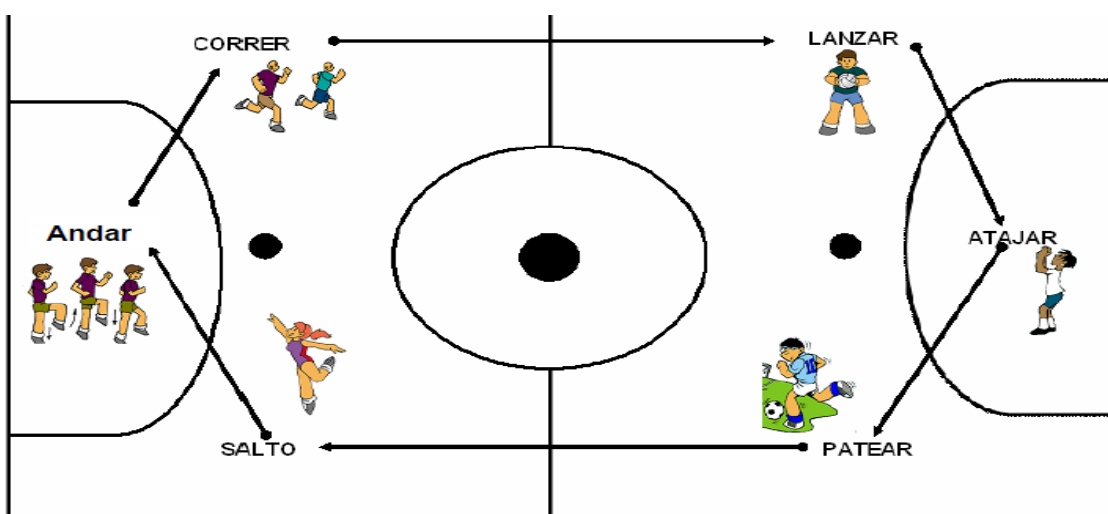
4 conos

2 pelotas de gimnasia

2 tizas de colores

Se ubicaron a los alumnos en 6 grupos de cinco niños y se realizó un circuito rotando en el sentido de las manecillas del reloj.

Las estaciones fueron andar, correr, lanzar, atajar, patear, y salto. El niño tenía tres intentos en cada prueba.



Cuadro de etapas de las capacidades básicas.

Bryant J. Crathy (Estados Unidos)	Piaget y Wallon (Suecia y Francia)	Kathe Lewin (Alemania)
CARRERA		
<p>Aparece de forma accidental cuando el niño hace sus primeros intentos de caminar (18-20 meses).</p> <p>Hacia los 5 años es que se estructura como tal.</p>	<p>Aparece el inicio de los 2 años como una carrera torpe.</p> <p>A los 4 años comienzan a discriminar distintas velocidades en el ritmo de la carrera.</p>	<p>Al final de los 2 años aparece la carrera después de caminar y lanzar.</p> <p>Entrando en los 3 años trotan hasta 30 metros y a partir de los 5 años realizan la carrera con tiempo.</p>
SALTOS		
<p>Este autor no describe esta habilidad.</p>	<p>A los 2 años realizan el salto desde arriba de pequeños obstáculos.</p> <p>Saltan con los pies unidos por sobre una cuerda en el piso.</p> <p>A los 4 años saltan separando y uniendo las piernas.</p> <p>A los 5 años saltan sobre un pie.</p>	<p>Aparecen los saltitos al final de los 2 años, conjuntamente con la carrera.</p> <p>A partir de los 3 años saltan desde arriba de obstáculos.</p> <p>A los 4 años saltan sobre un pié.</p> <p>A los 5 años saltan sobre un objetivo y a los 6 años ejecutan el salto largo sin carrera de impulso.</p>

LANZAR Y CAPTURAR		
<p>Hacia los 6 meses lanzan objetos de forma burda.</p> <p>En los primeros 2 a 3 años lanzan con las dos manos.</p> <p>Entre los 5 y 6 años lanzan con una mano dando un paso adelante con la pierna de ese brazo.</p> <p>A los 6 años consideran el lanzamiento maduro.</p> <p>Capturan desde 2 a 3 años de forma primitiva (atrape con apoyo de todo el cuerpo).</p> <p>A los 5 años capturan la pelota que le lanzan.</p>	<p>A los 2 años realizan lanzamientos dirigidos y captura torpe.</p> <p>A los 3 años lanzan hacia abajo con dirección.</p> <p>A los 4 años capturan la pelota con más seguridad.</p> <p>A los 6 años lanzan y capturan la pelota después que rebota contra la pared.</p>	<p>A partir de 1 año lanzan con giro.</p> <p>A los 2 años lanzan sin objetivo.</p> <p>A los 3 años lanza con ambas manos y brazos extendidos.</p> <p>A los 4 años lanzan con objetivo y a los 5 años lanzan a distancia (5 – 8 mts) y hacia objetos a altura.</p> <p>Se plantea la combinación de lanzar y capturar a los 6 años.</p> <p>Las combinaciones de lanzar con otras acciones no aparecen hasta los 7 años.</p>
ESCALAR		
<p>A los 2 años y medio alcanzan la habilidad de subir y bajar escaleras, desde con apoyo hasta hacerlo solos, pero la acción de bajar no se logra hasta los 3 años.</p>	<p>Entre los 12 y 14 meses ascienden escalones uniendo los pies en cada escalón y descienden escalones con poca seguridad.</p> <p>A los 3 años suben escaleras alternadamente y bajan igual.</p>	<p>Al final de 1 año (12 meses) suben y bajan de un objeto con ayuda.</p> <p>A los 3 años suben una escalera diagonal.</p> <p>A los 4 años el escalamiento es más maduro.</p>

Grupo de edad	Logros motores
1 a 2 años	<p>Al finalizar los 2 años los niños(as) logran:</p> <p>Caminar sobre tablas y líneas dibujadas en el piso</p> <p>Lanzar la pelota u otro objeto pequeño con una mano</p> <p>Trepar obstáculos horizontales a pequeña altura del piso</p>
2 a 3 años	<p>Al finalizar los 3 años los niños(as) logran:</p> <p>Desplazarse por diferentes planos (piso, tablas, bancos anchos) apoyando las manos y los pies (cuadrupedia)</p> <p>Saltar en el piso, con ambos pies</p> <p>Caminar por planos anchos a pequeña altura del piso</p>
3 a 4 años	<p>Al finalizar los 4 años los niños(as) logran:</p> <p>Correr con combinaciones (Caminar y Correr, Correr y saltar)</p> <p>Caminar por planos estrechos a pequeña altura del piso</p> <p>Lanzar y rodar objetos de diferentes formas</p> <p>Saltar desde obstáculos a pequeña altura del piso</p>
4 a 5 años	<p>Al finaliza los 5 años los niños(as) logran:</p> <p>Caminar, correr y saltar en diferentes direcciones</p> <p>Lanzar, rodar y golpear pelotas de forma combinada</p> <p>Escalar una escalera con movimientos coordinados de brazos y piernas</p> <p>Trepar por un plano vertical (cuerdas, barras)</p>
5 a 6 años	<p>Al finalizar los 6 años los niños(as) logran:</p> <p>Reptar (arrastrarse) con movimientos coordinados de brazos y piernas</p> <p>Saltar con diferentes combinaciones</p> <p>Lanzar y atrapar la pelota después del rebote.</p>

ANEXO 4

RAE	
Elaborado por:	Duvan Cardenas Parra, Jeferson Cogollo, Jhon Jairo Sánchez.
Fecha de elaboración:	26/03/2012
Título del texto:	MONTALVO PANADERO, Jesús. HERNÁNDEZ, José Luis Felipe. GUERRERO GALLARDO, Leonor. BURILLO NARANJO; Pablo. TASCÓN GARCÍA, Marta. Las instalaciones escolares: Una evaluación de los institutos de Educación secundaria de ciudad real. España: RETOS. Nuevas tendencias en Educación Física, Numero 17, 2010 (1° semestre)
Tipo de documento:	Articulo científico.
Palabras claves:	Instalaciones deportivas escolares, equipamiento deportivo, actividad física, educación física, calidad,
<p>Resumen: en el presente artículo se evaluaron 21 centros públicos de enseñanza, para ver la calidad de sus instalaciones deportivas cubiertas y descubiertas, “entendiendo estas como el conjunto de características positivas o favorables con que cuenta una instalación, como premisa indispensable para ofrecer un servicio excelente o satisfactorio” (dorado 2006)²⁹ , donde se evidencia que la mayoría de las instalaciones deportivas no se encuentran en las condiciones óptimas para la práctica deportiva, asimismo este estudio muestra que las instalaciones, presentas grandes carencias, sobre todo en los</p>	

²⁹ MONTALVO PANADERO, Jesús. HERNÁNDEZ, José Luis Felipe. GUERRERO GALLARDO, Leonor. BURILLO NARANJO; Pablo. TASCÓN GARCÍA, Marta. Las instalaciones escolares: Una evaluación de los institutos de Educación secundaria de ciudad real. España: RETOS. Nuevas tendencias en Educación Física, Numero 17, 2010 (1° semestre)

metros cuadrados disponibles.

Además las instalaciones en malas condiciones podrían provocar un retardo en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los alumnos.

Resultados: se han dividido las instalaciones deportivas escolares en espacios abiertos y espacios cubiertos.

En referencia a los espacios abiertos, el 90,48% de las instalaciones analizadas cuentan con este tipo de espacios (pistas polideportivas), situadas en el centro o muy próximas. El 71,43% de los centros tienen espacio suficiente para la práctica deportiva, según lo que establece el R.D. 1631/2006, que son 968 m² (el equivalente a una pista polideportiva de 44m x 22m), significando que un 28,57% de los institutos no llegan al mínimo exigido por el R.D. 1631/2006. Además, si utilizamos la fórmula de las normas N.I.D.E. para calcular las necesidades escolares, y ajustarnos más a lo que realmente necesita cada centro, el porcentaje de institutos que cuentan con los metros que necesitan se reduce al 61,90%.

Por lo que a los espacios cubiertos se refiere, el porcentaje de centros que cuentan con estos espacios para realizar las clases de Educación Física es de un 85,71%, que están situados en el centro, o muy próximos. Es decir, de partida, el 14,29% del alumnado no dispone de espacios cubiertos para poder realizar sus aprendizajes, lo que conlleva un alto riesgo de no poder realizar la práctica deportiva en días con condiciones climatológicas adversas, o la imposibilidad de poder impartir ciertos contenidos. El gran problema para los centros es disponer de este tipo de espacios, ya que es el gran déficit de los Institutos de Educación Secundaria. Concretamente, el espacio disponible de

recinto cerrado no es suficiente en el 76,19% de los casos, y donde el 14,29% de institutos directamente no disponen de espacio cubierto. Esta cifra supone que el 90,48% de los centros no disponen de espacio suficiente para impartir la asignatura de Educación Física.

Relación con la investigación: la relación de este artículo con la investigación que estamos llevando, es que trata el tema de las instalaciones deportivas adecuadas para un buen desarrollo de la clase de educación física, donde da evidencia la falta de espacios adecuados ya sea cubiertos o descubiertos para la realización de la clase de educación física en beneficio del alumnado.

# RAE	
Elaborado por:	Duvan Cardenas Parra, Jeferson Cogollo, Jhon Jairo Sánchez.
Fecha de elaboración:	26/03/2012
Título del texto:	RUIZ RUIZ, José María. El espacio escolar.
Tipo de documento:	Artículo.
Palabras claves:	Enseñanza, calidad educativa, remodelación, espacios escolares, distribución.
<p>Resumen: en este artículo resalta la importancia la disposición del espacio dedicado a la enseñanza hace que se obtenga una mejor calidad educativa, analizando el diseño de nuevos centros educativos con espacios idóneos y la remodelación de los ya existentes. Krausistas y liberales³⁰ “hablan del espacio escolar con predominio de los espacios abiertos donde el aire, la luz, las</p>	

³⁰ RUIZ RUIZ, José María. El espacio escolar. Madrid. 1994.

plantas y la educación física formaban parte esencial de este patrón pedagógico”.

Donde quieren hacer un estudio sobre los diferentes tipos de espacios que existen como factor educativo importante, donde la personalidad del hombre es generada por el espacio. En el que la arquitectura de la escuela según la descripción de Montesinos³¹ “sobre la construcción y mobiliario de la escuela esta cargada de conceptos higienistas. El edificio debía estar separado de la población, en terreno elevado y abierto hacia el sur, con patio aledaño para los descansos, juegos y ejercicios físicos de los escolares que debía contar con un surtidor para que los niños pudieran realizar actividades de higiene de tipo personal”.

De ahí que la amplitud y riqueza de los espacios relacionados en la clase demanden profesores con una actitud permanentemente renovadora y sobre todo la percepción global de la clase y de cada alumno.

Resultados: Con la elaboración y remodelación de espacios se logra la optimización de tiempos y beneficios para una educación de calidad. Logrando un clima propicio para impartir clases donde la escuela no es un conjunto de aulas apeñuscadas y saturadas de alumnos, si no espacios de trabajo lo suficientemente amplios para que se produzca la comodidad para la educación

Relación con la investigación: en este artículo se busca la distribución del espacio para la buena enseñanza partiendo desde la distribución espacial, en

³¹ RUIZ, José María. El espacio escolar. Madrid. 1994.

relación con lo que se quiere buscar con nuestra investigación que existan espacios acordes para una buena enseñanza y metodologías que hagan que el espacio sea un factor de cambio educativo

# RAE	1
Elaborado por:	Duvan Cárdenas Parra, Jefferson cogollo, Sánchez Gaitán.
Fecha de elaboración:	29 de Marzo de 2011
Título del texto:	LATORRE, Pedro Ángel. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. CENTRO ESCOLAR: ERGOSISTEMA SALUDABLE. INTERACCIONES NEGATIVAS EN EDUCACIÓN FÍSICA, EN RELACIÓN CON LOS RECURSOS MATERIALES, ESPACIOS Y EQUIPAMIENTO DEPORTIVO.
Tipo de documento:	ARTICULO.
Palabras claves:	Ergosistema, seguridad, materiales, espacios, equipamiento, Educación Física.
Resumen: En el desarrollo metodológico de la clase de Educación Física se puede evidenciar que es una práctica riesgosa, por los distintos elementos que la conforman: como lo son espacios inadecuados, las mismas actitudes de los estudiantes, el clima, entre otros. Es ahí donde se centra la idea de la seguridad en la actividad físico-deportiva escolar, dado que hoy en día en los centros educativos han incorporado otros modelos educativos los cuales pretenden que los estudiantes estén en la capacidad de construir sus propios espacios de aprendizaje, tolerando estas ideas podemos observar unos tipos	

de riesgos para los estudiantes. Asumimos que el centro escolar esta en la capacidad de funcionar como un Ergosistema saludable, el cual interactúa con el entorno estudiantil, entonces podemos decir que un “Ergosistema saludable”³² es una serie de interrelaciones, algunas veces complejas, entre las maquinas, las personas y el entorno, por ende se pueden ver ciertos elementos condicionantes de la seguridad en la práctica físico-deportiva” (Guillen 1999). Finiquitando los riesgos en la práctica físico-deportiva en relación con los “recursos materiales, espacios”³³ y equipamientos se ven condicionados con unos principios de polivalencia, adaptabilidad, en el cual debemos tener en cuenta características del terreno, garantizar un desplazamiento seguro, que proteja el aparato locomotor entre otras para prevenir riesgos a la hora de la enseñanza” (Latorre y Herrador 2003).

Resultados: Conociendo ya la realidad que en la práctica físico-deportiva se adjudican ciertos riesgos, ya sea por espacios, estudiantes, materiales, debemos asumir que el centro escolar debe ser un Ergosistema saludable, el cual debe interactuar de manera correcta evitando consecuencias como la descoordinación, mala condición física, deficiencias técnicas, falta de concentración, desconfianza, inmadurez, intrepidez y violencia. Todo esto atendiendo las normas de seguridad que se requieren para la práctica físico-deportiva escolar.

Relación con la investigación: En el ámbito escolar, enfocados en la problemática de saber si las capacidades coordinativas se ven afectadas por los espacios inadecuados, podemos concluir que si no existe un Ergosistema saludable a la hora del aprendizaje podemos llegar a unos riesgos los cuales estarían recayendo en consecuencias nocivas para los estudiantes de la clase

³² GUILLÉN, M. El estrés fisiológico motivado por actividades físico-competitivas en la edad escolar. Chinclana de la frontera: Wanceulen, 1999.

³³ LATORRE, P. HERRADOR, J. Prescripción del ejercicio físico para la salud en la edad escolar: aspectos metodológicos, preventivos e higiénicos. Barcelona: Paidotribo, 2003.

de Educación Física.

# RAE	
Elaborado por:	Duvan Cárdenas Parra, Jesús Giuliani Martínez Muñoz, Jhon Jairo Sánchez Gaitán.
Fecha de elaboración:	29 de Marzo de 2011
Título del texto:	BUSTAMANTE VALDIVIA, Alcibíades. COORDINACIÓN MOTORA: INFLUENCIA DE LA EDAD, SEXO, ESTATUS SOCIO-ECONÓMICO Y NIVELES DE ADIPOSIDAD EN NIÑOS PERUANOS. Revista Brasileira de Cine antropometría y Desempeño Humano. 2008;10(1):25-34
Tipo de documento:	ARTÍCULO CIENTIFICO.
Palabras claves:	Coordinación motora; Adiposidad subcutánea; Estatuto socioeconómico
Resumen: En el proceso de aprendizaje de los niños es primordial desde el punto de vista pedagógico, psicomotor y epidemiológico, la capacidad coordinativa, dado que recubre los mecanismos neurofisiológicos, los cuales están presentes a la hora del aprendizaje motriz. Según Kiphard ³⁴ , por	

³⁴ Kiphard EJ. Insuficiencias de movimiento y de coordinación en la edad de la escuela primaria. Buenos Aires: Editorial Kapelusz; 1976.

coordinación del movimiento comprendemos la interacción armoniosa y, en lo posible, económica, del sistema neuro-muscular y del sistema perceptivo con el fin de producir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (Motricidad refleja).

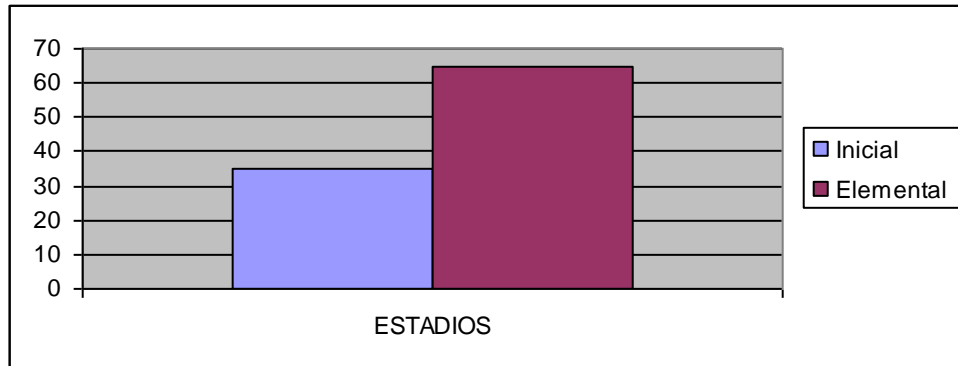
Por ende se busca verificar el grado de desarrollo de la capacidad coordinativa en niños donde la influencia de la edad, sexo, estatus socio-económico y niveles de adiposidad, los cuales pueden ser aspectos para mejorar o empeorar sus capacidades de aprendizaje motriz.

Resultados: Los hallazgos afirman que las capacidades coordinativas, mediante unas pruebas expresan un incremento en el aspecto de un desarrollo coordinativo para cada sexo, así como la mejora en la plasticidad del desarrollo de la coordinación motora. De acuerdo con los resultados también se afirma que hay la necesidad de implementar metodologías estructuradas y debidamente planificadas de Educación Física que permita un desarrollo coordinativo adecuado como parte de una formación integral en los niños.

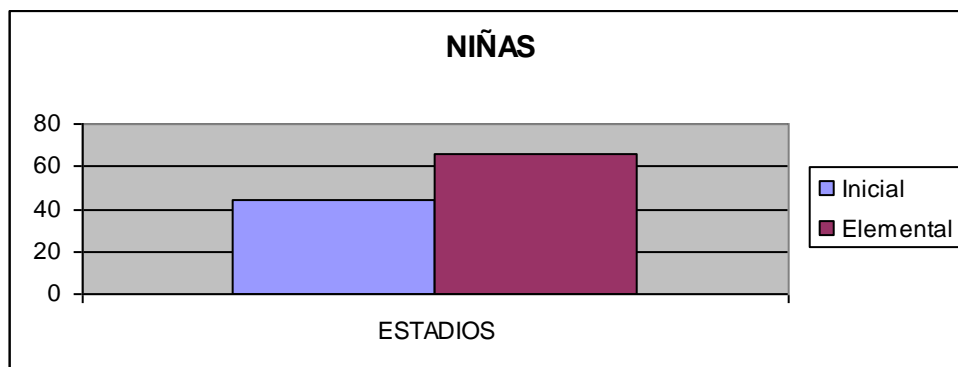
Relación con la investigación: Se evidencia que las capacidades coordinativas se ven afectadas por ciertas características, las cuales se pueden desarrollar de tal manera que mediante metodologías idóneas se atenúen y se pueda alcanzar una mejora al nivel de aprendizaje motriz, y como estudiantes integrales.

Anexo 5.

CARRERA

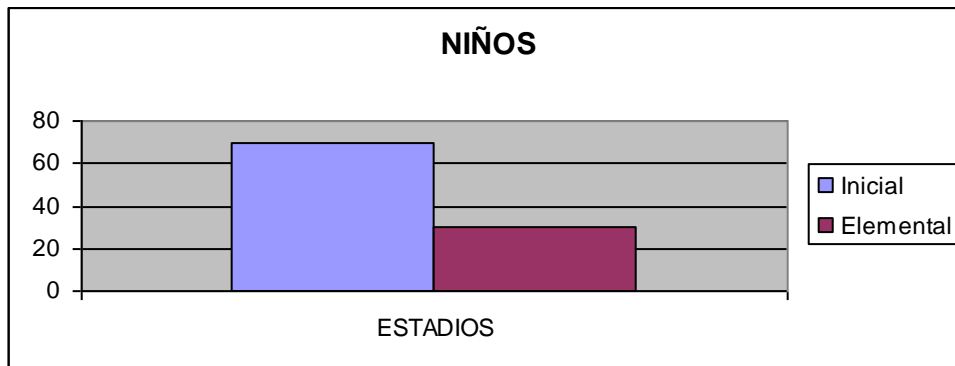


Patrón básico de la carrera para niños de 5 a 7 años después de la aplicación de la guía metodológica los resultados fueron los siguientes: 35% tienen un estadio inicial y 65% un estadio elemental.

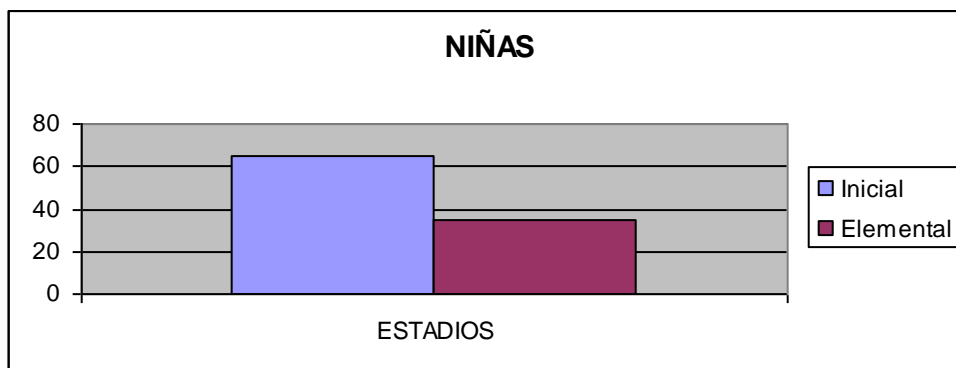


Patrón básico de la carrera para niños de 5 a 7 años después de la aplicación de la guía metodológica los resultados fueron los siguientes: 44% tienen un estadio inicial y 66% un estadio elemental.

SALTO

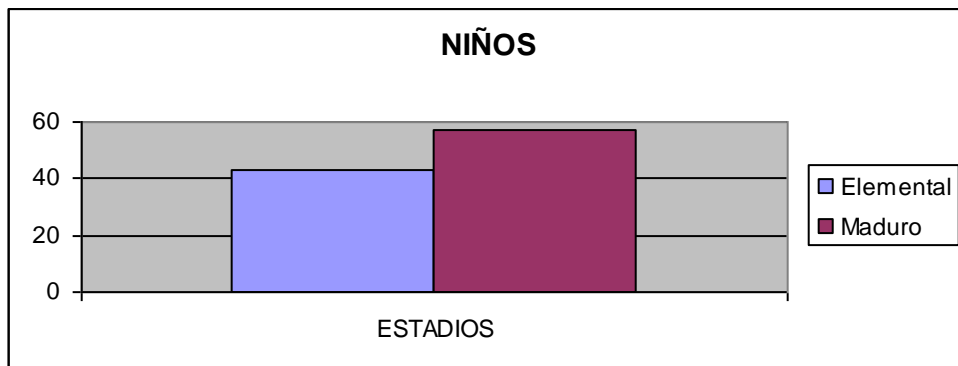


Patrón básico del salto para niños de 5 a 7 años después de la aplicación de la guía metodológica los resultados fueron los siguientes: 70% tienen un estadio inicial y 30% un estadio elemental.

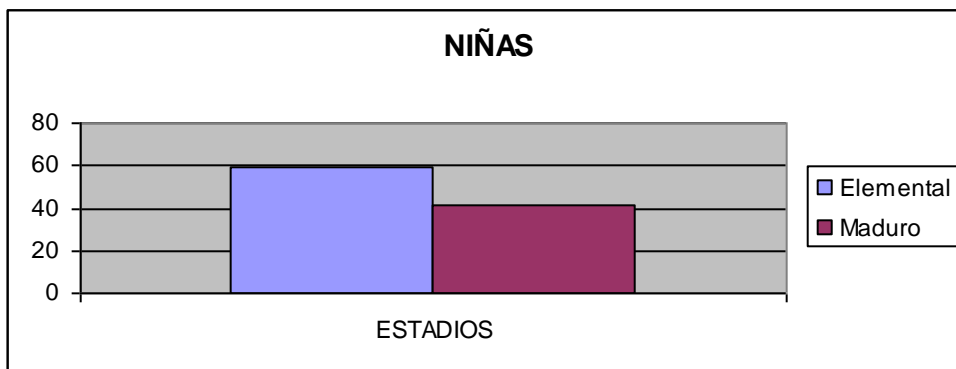


Patrón básico del salto para niños de 5 a 7 años después de la aplicación de la guía metodológica los resultados fueron los siguientes: 65% tienen un estadio inicial y 35% un estadio elemental.

LANZAR

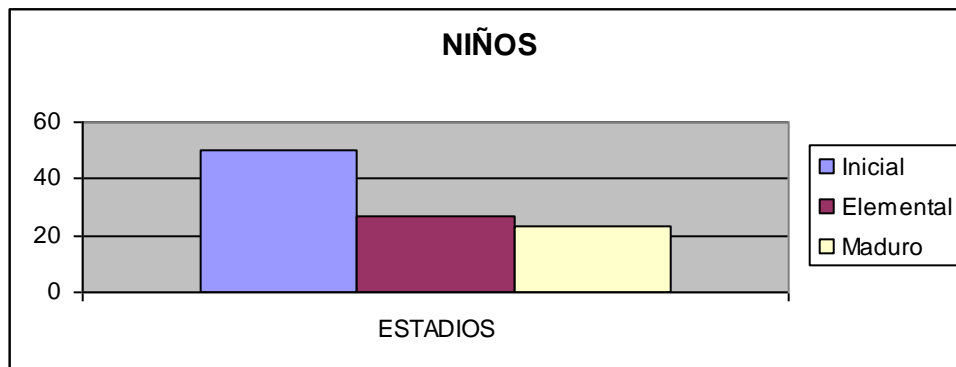


Patrón básico de lanzar para niños de 5 a 7 años después de la aplicación de la guía metodológica los resultados fueron los siguientes: 43% tienen un estadio elemental y 57% un estadio maduro.

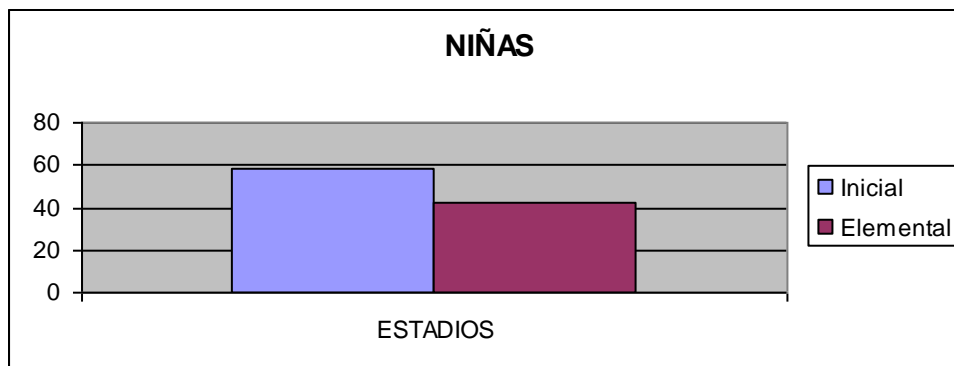


Patrón básico de lanzar para niños de 5 a 7 años después de la aplicación de la guía metodológica los resultados fueron los siguientes: 59% tienen un estadio elemental y 41% un estadio maduro.

ATRAPAR

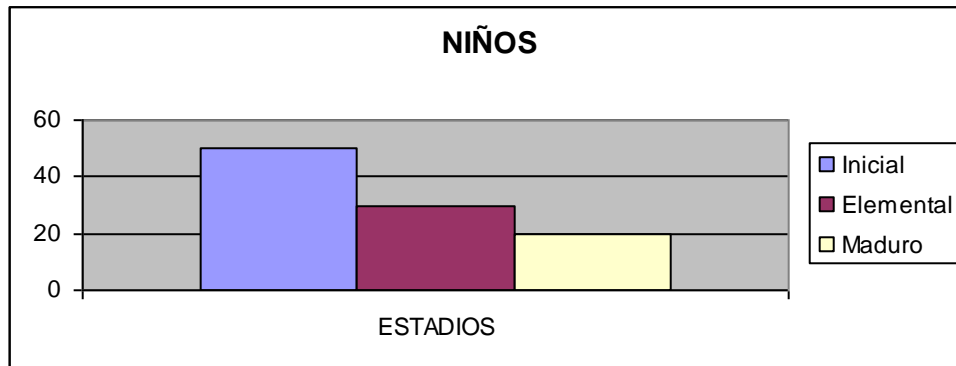


Patrón básico de atrapar para niños de 5 a 7 años después de la aplicación de la guía metodológica los resultados fueron los siguientes: 50% tiene un estadio inicial, 27% tiene un estadio elemental y 23% tiene un estadio maduro.

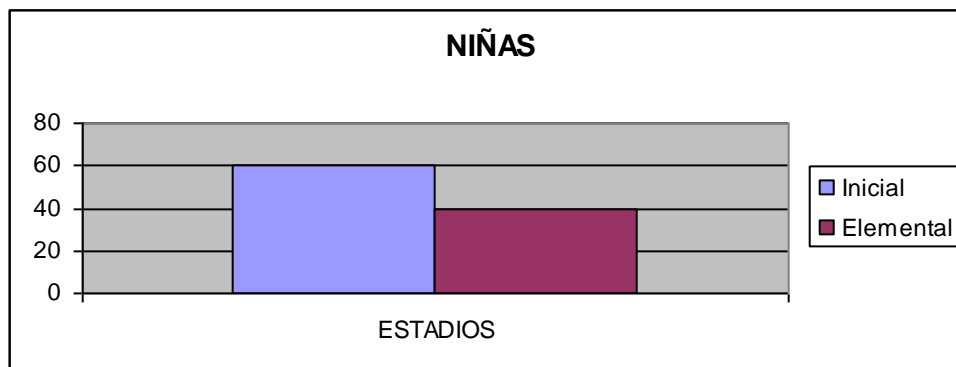


Patrón básico de atrapar para niños de 5 a 7 años después de la aplicación de la guía metodológica los resultados fueron los siguientes: 58% tiene un estadio inicial y 42% tiene un estadio elemental.

PATEAR



Patrón básico de patear para niños de 5 a 7 años después de la aplicación de la guía metodológica los resultados fueron los siguientes: 50% tiene un estadio inicial, 30% tiene un estadio elemental y 20% tiene un estadio maduro.



Patrón básico de atrapar para niños de 5 a 7 años después de la aplicación de la guía metodológica los resultados fueron los siguientes: 60% tiene un estadio inicial y 40% tiene un estadio elemental.